

turk hncu

Kadim Doğrular

Yeni Gerçekler

Aylık Kadın
Yaşam ve
Fikir Dergisi

ISSN: 1304 -1517
9 771304 151002

Kasım 2022 Sayı: 226 Fiyat: 125 ₺

**YAKIN
GİTSİN**
Bahadır Yenişehirlioğlu

AİLE DANIŞMANI
BİLGE KARAYILAN:
“EVLİLİK FİLMİNDEN
ÖNCE FRAGMANA
ÇOK DİKKATLİ
BAKILMALI”

MÜSLÜMANIN
KUSURSUZLUKLA
İMTİHANI
Hüseyin Karaca

YAZAR - RADYOCU
ŞEBNEM GÜLER KARACAN:

“ÇOCUKLAR
DÜNYA NEŞESİ”

SINIRSIZ BİLET:
SUÇLULUK
Senem Dinç

AVRUPA'DA
MASALSI BİR ADA:

BLED

GAZETECİ - YAZAR SEVDA TÜRKÜSEV:

“KADINA VE ERKEĞE
İTİBAR KAZANDIRMAK LAZIM”



ÇEYREK ALTIN MEVDUAT HESABI ZİRAAT'TE

Çeyrek, yarım, tam, 2,5'lik ve 5'lik altınlarınızı Ziraat'te gerçek değeri üzerinden değerlendirin.

Dilerseniz yeni tarihli altın olarak geri alın.



Müşteri İletişim
Merkezi

www.ziraatbank.com.tr



Ziraat Bankası

Bir bankadan daha fazlası

Esnafımızın yüzü Halkbank'la gülüyor!



SON 10 YILDA
2,9 MİLYON
ESNAFA

209 MİLYAR TL
DESTEK

İÇİNDEKİLER

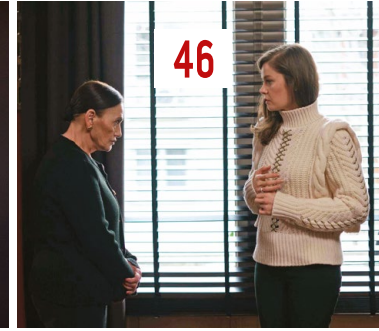
- 14** ▶ **KAPAK: GAZETECİ YAZAR SEVDA TÜRKÜSEV: KADINA VE ERKEĞE İTİBAR KAZANDIRMAK LAZIM"**
Sevda Türküsev, Türkiye'nin hikâyesini konuşuyor aslında. Onun anlattıkları hayatın pek çok alanında çağrışım yapıyor. Bu yüzden de daha çok konuşsun anlatsın istiyoruz
- 06** ▶ **BAHADIR YENİŞEHİRLİOĞLU: YAKIN GİTSİN**
Bugününüz geçmişteki arzularınızın eseridir, geleceğinizi de bugünkü arzularınız belirleyecek. İradenize bırakılan kaderi, başka hiçbir şey değil, kararlarınız ve eylemlerinizi belirler.
- 10** ▶ **AYFER BALABAN: GÜZEL ODUR Kİ...**
Güzel odur ki... Böyle başlasam yazıya ve bir anlam vermek istesem, içimden bir ses; "Kime göre?" diye soruyor ve adeta elimi kolumu düğüm düğüm ediyor.
- 22** ▶ **FATMA BETÜL AYDIN: MUTLAK ESTETİK HAVUZUNDA BAĞULMAYALIM**
Başımızı kaldıralım kâinata bir göz gezdirelim. Her yerde mevcut bulunan, motif-motif islenen ilahi kudreti ve güzelliği seyran edelim.
- 26** ▶ **MURADIYE ŞİMŞEK: KUSURSUZLUĞA FEDA ETTİK GÜZELLİĞİ**
Güzel görmek için gönül ehli olmak gerek öyleyse; kusur arayan gözle değil, kusur örten gözle, sevgi ile bakmak...
- 32** ▶ **SENEM DİNÇ: SINIRSIZ BİLET: SUÇLULUK**
Suçluluk bu topraklarda en yaygın duygu desem abartmış olmam. Suçlu hissetmek o denli yaygın ki sanki toprağımızın mayasında var.
- 36** ▶ **HÜSEYİN KARACA: MÜSLÜMANIN GÜZELLİKLE İMTİHANI**
Küreselleşmenin de etkisiyle modern yaşam, dini terbiye, ahlak olgunluğuna bakmadan, bireyleri terazisi olmayan bir salt başarı hedefine göre yaşamak gerektiği algısına sürüklemektedir.
- 40** ▶ **ZELİHA TAMER UÇAR: ASLINDA SİZ KİMSİNİZ? BİRİ, HİÇBİRİ, BİNLERCESİ**
Sicilyalı yazar Luigi Pirandello (1867 – 1936), İtalyan ve dünya edebiyatının en önde gelen isimlerinden biri.
- 44** ▶ **FATMA AĞÜN: HAVVA**
Pencerenin pervazları arasından tutunuyorum hayata Havva. Bir Adem gelip tutuklu gölgemden çıkarsın diye göklere.



14



44



46

46 ▶ **ZÜLÜNÜN GÜNLÜĞÜ: TÜRK DİZİLERİNİN GÜÇLÜ KADIN VURGUSU**
Gündem kadınların temele alındığı hikayelerle dolu olsa da, gelecek olanların da merak uyandırdığı ortada.

52 ▶ **AİLE DANIŞMANI BİLGE KARAYILAN RÖPORTAJI**
Dünya değişti. Bu değişimden ilişkiler, evlilikler nasibini aldı mı? Peki ya sonrası? Herkes eski şarkıyı söylerken, yenisi nerede başlar? Hepsini aile danışmanı Bilge Karayılana sorduk



22



26



52



60 ▶ BETÜL TAT: SALİHA BİNTİ KÜPELİ

Tıp dünyasında yıllar geçse de kadın cerrah tartışması bitmiyor. Günümüzde bile bu tartışma dönem dönem gündeme geliyor.

60 ▶ GÜLAY KURT: MİMARLIKTA YAPAY ZEKA KULLANIMI

Günümüzde bilgisayar teknolojilerinin ve donanımlarının gelişimiyle birlikte yapay zekâ uygulamaları da artmıştır.

58 ▶ YAZAR RADYOCU ŞEBNEM GÜLER KARACAN RÖPORTAJI

Şebnem Güler Karacan... Radyocu, yazar, oyuncu... Birine paralel bir çok mesleği, kendiyile özleştirdiği için keyifle icra etmiş. Geriye güzel satırlar, hoş sohbetler, şen kahkahalar bırakmış ve bırakmaya, üretmeye devam ediyor.

68 ▶ AV. ARB. UMUT ÖZKAN: TÜRKİYE CAHİL BİR ÜLKE DEĞİLDİR

Muhalefetin seçimleri kaybedince milleti hor görmesine ve hakaret etmesine yabancı değiliz.

74 ▶ KIŞ DEKORASYONUNDA FERAH DOKUNUŞLAR: İÇ MEKAN BİTKİLERİ

Yeşilin huzur veren bir yanı olduğu yadsınamaz bir gerçek. İç mekan bitkileri ile yeşile olan hasretini dindirebilirsin. Gözlere şenlik bu bitkiler evlere canlılık kazandırıyor.

76 ▶ SONBAHARDA SAĞLIKLI KİLO VERMENİN 9 PÜF NOKTASI!

Yazın açık havada geçirilen uzun saatler, sosyal etkinlikler ve tatiller derken diyetle ipin ucunu kaçırp kilo almış olmaktan yakınanlar için diyetle başlamanın tam zamanı.

80 ▶ AVRUPA'DA MASALSI BİR ADA: BLED

Slovenya'nın kuzeybatısında yer alan ve Ortaçağ bölgesi olarak adlandırılan Bled Gölü, yaklaşık 15 bin nüfusu bulunan Carniola bölgesinde yer almaktadır.



84 ▶ NURİYE ATASEVEN İLE MUTFAK KÜLTÜRÜ

Ölümlerin ardından helva kavurulur. Bu gelenek Anadolu İslamiyet'le şereflenmesin önce de yapılıyordu. Yalnızca ölümlerde değil hayatın her alanında, kalabalık törenlerde, kutlamalarda, dualarda, hatırlamalarda helva hep vardır.

86 ▶ KIŞ GELMEDEN İZLENECEK FİLMLER

Otel Rwanda filminde, kaosun Rwanda'nın günlük yaşamının başrollerinden birini oynadığı günlerde, Paul Rusesabagine, Kigali'de oldukça pahalı bir otel yönetmektedir. Onun için ırk kategorize edilmesi gereken bir insan özelliği değildir.

CANAN YAYINCILIK
İLETİŞİM TURZ. TİC. LTD. ŞTİ ADINA
İMTİYAZ SAHİBİ VE
GENEL YAYIN YÖNETMENİ
M. Zahide CEYLAN

TURUNCU DERGİ KURULUŞ TARİHİ
1 OCAK 2003

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
Zahide CEYLAN

KURUCU MİMARIMIZ
Şehit Erol Olçok

EDİTÖR
Ümmügülsüm TAT

YAYIN KURULU
Ayşe KEŞİR,
Gülfıdan ÇALIŞKAN,
Gaye YARDIMCI,
Nuran SÖZEN,
Seda ŞİŞMAN,
Zehra GÜVELİ,
Saliha KARAASLAN, Şeyma YEŞİL,
Nuriye ATASEVEN, Gonca BABÜR, ,
Halime Tezcan TOSUN,
Zehranur Ceylan DEMİR,
Nurcan Yalçın ÖZDEMİR,
Zeynep ÖZDEMİR

İSTANBUL KOORDİNATÖRÜ
Gülay KURT
0507 485 55 95

GÖRSEL YÖNETMEN
Şerife AKYOL KURT

TURUNCU DERGİSİ ADRES
1271. Cadde Libra Kule
No: 21 Kat: 11 Daire: 44
BALGAT - ÇANKAYA/ANKARA
TEL: 0312 446 85 85

TELEFON: 0312 446 85 85

WEB: www.turuncudergi.com

e-mail: turuncudergisi@gmail.com

BASKI
TURKUVAZ HABERLEŞME
VE YAYINCILIK A.Ş.
Güzeltepe Mah. Mareşal Fevzi Çakmak Cad.
B Blok No: 29/1/1
Eyüpsultan / İstanbul
TEL: 0212 354 30 00
info@turkuvazmatbaacilik.com.tr

'TURUNCU' Dergisi, yerel süreli aylık yayındır
Basın yayın ilkelerine uymayı kabul eder
Basılan ilanların tüm sorumluluğu
ilan sahibine, yazılan yazıların
sorumluluğu yazarlara aittir

Kurum ve kuruluşlar için
kargo dahil fiyatı 250 TL'dir.

TURKUVAZ DAĞITIM PAZARLAMA A.Ş.
tarafından dağıtılmaktadır.



zahideceylan@turuncudergi.com

Sevgili Turuncu Okurları

Anadolu'nun bir hikayesi var. Bu hikayede her renkten insan, her ritimden hayat. Kilimlere, türkülere, masallara uzananır bu çeşitlilik. AVM'ler, yapay bitkiler, sterilize edilmiş hayatlar yaşadığımız coğrafyanın rengini emiyor.

Güzel olmak. Mükemmeliyetçi bir zehrin ilk adımı. Herkes ve herşey aynı güzellik standardını yakalamak zorunda. Estetik operasyon yaşının düşmesi, kadın ve güzellik denkleminin insan onurunu çiğnemesi kimin umurunda. Herkes aynı güzellik standardını yakalayacak. Birbirinin aynısı bakışlar, yaşını taşıyamayan yüzler, sabırsız ve gergin insanlar... Güzelliği merhamet ve şefkatten ayırınca başımıza gelenlerin yalnızca bir kaçı.

Yaradılanı sev, Yaradandan ötürü... Büyüdüğümüz beşiklerde kulağımıza fısıldanan ilk cümle. Bir hayat temennisi gibi. Allah'ın yarattığı her bir zerrede kul olduğumuzu hatırlardık halbuki. Güzellik dediğin gelip geçiyor derdi büyükler. Yüz güzelliği değil huy güzelliği derdi...

Şimdi hayatımız küçük bir konfor meselesi. Kimse yaşlanmasın, kimse yorulmasın, hiç bir şey eskimesin, kimse sabretmesin, dert kimsenin kapısından geçmesin. Dondurulmuş hayatları yaşayalım. İnsanlık tarihinin şu günlerine dondurulmuş hayatlar düştü. Her yer çok güzel ama dokunmak yasak. Herkes çok güzel ama yaşamak yasak.

Güzelliği yeniden okumanın vakti de sizce de çoktan gelmedi mi?

Zahide Ceylan

BELLONA | YATAK

İyi uyuyun, zinde uyanın.
Size çok iyi gelecek uyku teknolojileri B-Sleep yataklarında.
B-Sleep, Bellona ve Bellona | Yatak mağazalarında.



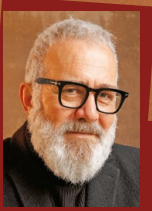
Bİ' ZİNDELİK, Bİ' RAHATLIK Coppertech
Cooler

bellona.com.tr

Coppertech Cooler Yatak

YAKININ GITSİN

Bu kadim topraklarda yaşayan insanların görüşleri, kavramları, düşünceleri, siyasi algıları, sanat, gelenek, görenek ve töreleri toplumsal bilincin oluşmasında son derece etkili olmuştur. Tüm bunları yedeğimize alarak gemileri yakamıyorsan başarıya gıpta ile bakar dururuz.



**BAHADIR
YENİŞEHİRLİOĞLU**

Kendi zamanına tanıklık yapmayanların geleceği inşa etme bilinç seviyelerinde büyük sıkıntı oluşur. Bugününüz geçmişteki arzularınızın eseridir, geleceğinizi de bugünkü arzularınız belirleyecek. İrade-nize bırakılan kaderi, başka hiçbir şey değil, kararlarınız ve eylemleriniz belirler. İnsanı başarılı kılabilecek olan şey tüm benliğiniz ile arzuladığınız hedefe bütün hücrelerinizle yönelmek ve eyleme geçmektir. Bunun için gemileri yakmanız ve asla geriye dönüş imkânınızın kalmadığını görmenizdir. Üreteceğiniz her şey ne istediğinize,

nasıl ve ne kadar istediğinize veya istemediğinize bağlıdır. Olmaz ise geriye dönerim ve kendi konfor alanınca varlığımı devam ettiririm diyenler asla performanslarının tamamını ortaya çıkaramazlar. İstek ve heyecanını kaybetmiş bir insanda yükselme asla mümkün değildir.

Başarıya odaklı bilinç eyleme dönüşmüyorsa o zaman büyük çok büyük sıkıntıların doğmasını beklemek hiç de hayalci bir yaklaşım olmaz.





Varlığınızın tek bir ruh ve hedef etrafında birleşmesini sağlamak mümkün mü? Evet, mümkün bunun örnekleri tarih sahnesinde bolca mevcut **Bu hız kazanmış bilinç normal bir bilincin üzerinde oluşmuş bir bilinçtir. Evet, azimle oluşmuştur ama bambaşka bir şeye dönüşmüştür.**

Bütün çabalarınızı arzu ile ateşlersiniz. Bu yepyeni bir keşfe çıktığınızın göstergesidir. Ne kadar arzularsanız o kadar enerjiyi, o kadar gücü, o kadar emeği amacınız uğrunda feda etmeye hazır olursunuz. En üst düzeyde, her şeyinizi en çok istediğiniz hedefe feda edebilecek cesaretiniz yoksa başarı asla size yüzünü göstermeyecektir. Şiddetli istek, basit bir ümit, basit bir dilek değil var olma ya da yok olma kararlılığıdır.

Bütün kültürel değerler bu bilincin oluşmasında son derece etkindir. Varlığınızın tek bir ruh ve hedef etrafında birleşmesini sağlamak mümkün mü? Evet, mümkün bunun örnekleri tarih sahnesinde bolca mevcut. Bu hız kazanmış bilinç normal bir bilincin üzerinde oluşmuş bir bilinçtir. Evet, azimle oluşmuştur ama bambaşka bir şeye dönüşmüştür. Bu artık daha yüce, daha kapsayıcı, daha bütüncül olduğundan çok daha yukarıdadır. Başarının sırrı insanın içindedir, onu dış dünyada aramak neticesiz bir çaba olur.

Buradan yola çıkarak şunu ifade etmekte yarar var, farklılığı, özgünlüğü ve yeni şeyler üretme, söyleme ve düşünme alanını görünür kılmak istiyorsanız başka seçeneğinizin

olmadığına inanmanız gerekir. Artık geriye dönüş yoktur, hatta yol bile yoktur. Kocaman kara bir delik bu sebeple yürümek ve ışığa kavuşmaktan başka seçeneğiniz kalmamıştır.

Büyük olmak istiyorsanız, yok olmaya hazır olmalısınız. Zorluklar gözünüzü korkutuyorsa, ışığa sahip olamazsınız. Korkmayın: Ruhunuz sizi hedeflerinize ulaştıracak kadar sihirli bir bilinmezdir. Bütün kâinatın sahibinin yanınızda olduğunu ve size yardım edeceğine olan inancınız var olduğu sürece korku yok olur. Hele yapmayı planladığınız şey yara açmak için değil yara sarmak içinse o zaman artık sizi karaya ulaştıran gemilere ihtiyacınız kalmamış demektir, yakın gitsin.

Bugün olduğunuz yer sizi mutlu etmiyorsa o takdirde nerede olduğunuzu arzulamaya başlamışsınız demektir.

Aksi takdirde aklını, adaletini, haysiyetini, özgürlüğünü ve özgünlüğünü kaybeder insan. Bir şeyi istemekle onu elde etmeye hazır olmak arasında büyük bir fark vardır. Hiç kimse bir şeyi elde edebileceğine inanmadığı sürece onu elde etmeye hazır değildir. İnanç şiddetinde istiyorsanız asla başaramaz-

sınız. Başarmış gibi olsanız bile bu sürdürülebilir olmaz asla.

Yapmak istediğinizi yapmaktan geri durmak sizin için aklını, adaletini, haysiyetini, özgürlüğünü kaybetmekle eşdeğer değilse gemileri yakamazsınız.

Arzu ettiğiniz bu bilincin, aklı, adaleti, haysiyeti, özgürlüğü, özgünlüğü, inancı yok etmesine asla müsaade etmemelisiniz. Hedefinizin gerçekleşmesi için bilinçli bir harekete geçiş sürecini başlatın. Hazır olmayı beklemeyin. Beklerseniz hiçbir zaman hazır olamazsınız. Yarının var olup olmayacağını bilemezsiniz, çünkü en uygun zaman hemen şimdi dediğiniz zamandır. En uygun zaman tam karar verdiğiniz zamandır. Karar verin ve halis bir niyetle hemen eyleme başlayın.

Arzularınızı şiddetlendirin.

Unutmayın, çok istekli ve azimli olanlar duygularına direnemezler.

Bu süreç güçlü ve çetin bir yoldur. Bu yol insanın kendi kimliğini, kokusunu, farklılığını taşır.

Sloganist bir dünyada güdük insan günümüzün en büyük açmazı haline gelmiştir. Kolektif bilinç için son derece zararlıdır. Kastettiğim asla bu değildir. İçi boş sloganlarla kolektif bir bilincin var edilmeye çalışılması korkunç sonuçlara dönüşebilir.

Bize dayatılan ne varsa asla samimi ve hayrımıza değildir. Reddiye geliştirmek gereklidir. İnsan olmanın hazzı bunda gizlidir. Paçavra hükmünde gölgelere değer yüklemeyen ve asla seçkin bir tavır içine girmeden ve asla kendini var eden toplumun değer yargılarına sırt dönmeyen başarıya ve zafere ulaşmak kesin ve tartışmasız insanın kendi devrimini gerçekleştirmesi ile mümkün olabilir.

Hiç bir ideolojiye boyun eğmeden, onun tetikçi pejmürdeliğine soyunmadan başarmak için her şeyi kaybetmeyi göze alabilmektedir insan. Aksi haysiyetsizliğe yol açar ki bu insana yakışmaz.

Bu kadim topraklarda yaşayan insanların görüşleri, kavramları, düşünceleri, siyasi algıları, sanat,

gelenek, görenek ve töreleri toplumsal bilincin oluşmasında son derece etkili olmuştur. Tüm bunları yedeğimize alarak gemileri yakamıyorsan başarıya gıpta ile bakar dururuz.

Menkıbemizi içerden ve dışarıdan aldığımız etkiler yönetir. Maruz kaldığı bu etkilere hâkim olmayan, kendine hâkim olamaz. Telkinlerle beyinleri yıkanmış insanlar arasında yaşıyoruz. Beynimizi ya biz kendi ellerimizle şekillendiririz ya da başkalarının şekillendirmesine teslim ederiz. İkinci şık felaketimiz olur.

Temel çıkarımız ne mi? Yapmak istediğiniz her ne ise, kendinizi o filmin içinde görün. Kendinizi görmek istediğiniz yerde görmeyi hayal edin ve asla durup dinlenmeksizin eyleme geçin.

Yaşam hakkımız, özgürlüğümüz, arzularınız varsa onları nasıl gerçekleştireceğinize odaklanın. Emin olun bu takdirde hangi rotayı izleyeceğinizi, nerelerden geçeceğinizi çok açıklığı ile göreceksiniz. Serüvenin başında olmak kadar heyecan veren başka hiçbir şey yoktur. Kendinize inanın ve kendinize yatırım yapın.

Gemiler teferruat. Yakın gitsin.

Bu kadim topraklarda yaşayan insanların görüşleri, kavramları, düşünceleri, siyasi algıları, sanat, gelenek, görenek ve töreleri toplumsal bilincin oluşmasında son derece etkili olmuştur.

Tüm bunları yedeğimize alarak gemileri yakamıyorsan başarıya gıpta ile bakar dururuz.



Güzel Odur ki...



AYFER
BALABAN

ayferbalaban@turuncudergi.com

Güzel odur ki...
Böyle başlasam yazıya ve bir anlam vermek istesem, içimden bir ses; "Kime göre?" diye soruyor ve adeta elimi kolumu düğüm düğüm ediyor. Yazının içini güzel doldurmayı ve güzeli güzel anlamlandırmayı mühim addediyorum tıpkı hayat gibi.

Güzel yaşamak, güzel yaşatmak, vakti gelince güzelce gitmek gibi.

Güzel hayat, güzel kavuşma diyorum, İnci Birol hocadan talim ettiğim gibi. "Hangi asırda yaşıyorsun yahu? Bu dediğin mümkün mü?" diye sorulduğunda, bir çocuk masumiyetiyle inanıyorum buna, diyorum.

Ardından başka sorular sökün ediyor.

S"en nereden bakıyorsun hayata?" deniyor.

"Güzel bir yerden" diyorum.

Güzel bir yerden bakınca güzel görünür ya da olanda görülecek bir güzellik görülür.

Tam da bu noktada, "Neden aynı şeye bakıyoruz da farklı görüyoruz?" soruluyor.

İki kelimeyle geçiştirilecek bir soru değil.

Hepimizin içinde güzele meyil var muhakkak, fakat akıp gittiğimiz mecrayı besleyen değerlerimiz gibi güzele ilişkin değer yargılarımız birbirinden farklı olabilmektedir.





Ah! Öyle bir devre denk geldik ki gönlün eylemlerine karşı tehlikeli bir yabancılaşma sürecinde her şey giderek daha da nesneleşiyor. İçimiz fukaralaştıkça dışımızı süslüyoruz.

Dur durak bilmeyen, sınır tanımayan, sürekli daha daha diyen bir yönlendirme ve yönelim ile karşı karşıya bırakılma durumu söz konusu.

Birbirinden farklı güzellik anlayışları, bakılana dair ölçüt farklılıklarındandır.

Bu farklılıktan mütevellit kimimiz kabuktan öte geçemezken kimimiz kabuğun altındaki öze, asla nüfuz eder ve oradan fotoğraflar çekebilir.

Mesela; birileri mavi- yeşil Karadeniz'e şiirler yazarken bir başkasının; "Bak bak her yer yemyeşil, bu kadar yeşil insanı ürkütüyor."

"Bu adam bu kadında ne buldu ya da bu kadın bu adamda ne buldu?"

"Leyla Leyla dedikleri bu muymuş?"

Aylarca göz nuru dökülen bir tablonun karşına geçip, motifler geleneksel, desen geleneksel, küf kokuyor bunlar. Bunlarla uğraşacağınıza çağdaş bir şeyler yapın, çağdaş. "Aman, bu da sanat mı şimdi?"

Diyebilmesi bu sebeptendir işte. "Bu ahvalde ortak bir güzellik

anlayışı oluşturmak mümkün mü?" diye sorulmuş hikmet ehline. "İrfanla, ibretle, hikmetle bakıp, gönül gözüyle seyreyle. İşte o zaman görünen ve hissedilen bambaşka bir manaya bürünür. Bambaşka bir varlık kazanır. Bunun için evvela kalbi suretten manaya mayalamak lazım, Kalp bu mayayla gönül olunca, gönül gözüyle görür, gönülle anlarsın" diye mukabele etmiş suale.

Anlaşılan o ki güzel görmek gönlün eylemi.

Hangimiz şahit olmadık ki "Canım Kabem!" diye dökülen gözyaşlarına?

Hangimiz "Ah! özledim o mübarek beldeleri, hem de çok özledim, Mevlam nasib eylese yine varsam" yakarışlarını "İnşallah" diye dualamadık ki?

Kimi bakar dağ, taş görür, kimi dağda taşa o Rasul'un (sav) burcu burcu kokusunu duyar.

Kimi "Her yer ne kadar da kirlili" derken, kimi "İzinin tozuna sürsem yüzünü" diye inler.



Kimi "Kabe dedikleri çölün ortasında taş bir yapıymış meğer" der, kiminin ilk görüşte dizinin bağı çözülür "Allahuekber" diyerek kendinden geçer.

Kimi bir ahu gözlüye zebun olurken kimi Kabe'nin karasına bağlar gönlünü.

Bir de benim gözümle bak Leyla'ya demiş ya Mecnun, hadi şimdi güzel nedir? Güzel kimdir? sorusuna bir de buradan bakalım öyleyse.

Ne demiş Kaygusuz Abdal;
'Bu Adem dedikleri
El ayakla baş değil
Adem manaya derler
Suret ile kaş değil!

Ah! Öyle bir devre denk geldik ki gönlün eylemlerine karşı tehlikeli bir yabancılaşma sürecinde her şey giderek daha da nesneleşiyor.

İçimiz fukaralaştıkça dışımızı süslüyoruz.

Dur durak bilmeyen, sınır tanımayan, sürekli daha daha diyen bir yönlendirme ve yönelim ile karşı karşıya bırakılma durumu

söz konusu. Bir de her köşe başında sözde güzellik tasarımcısı müşterilerini kurgulanan ölçekle ölçüp-biçip tasarlamaz mı? (Tıbbî gereklilikler istisna) Ne yazık ki hayli yaygın olan bu yapılanma hiç umulmadık biçimde rağbet görmektedir.

Beden tasarımı öyle bir mekanizma ki akrebin kısıkcından beter. Ya bu ölçeğe uyacak ya da ifade edebildiğim kadarıyla; kaç bedensin? Göz kapağın mı düşmüş? Gıdığın mı çıkmış? gibi sorularla örtülü çevre maruz kalacaksınız mevzu üzerinde kalem gezdirmemiz bu sebeptendir zaten ve bu maruziyet dahilinde;

Ey Allahım! Gözlerimizi cehalet perdesinden kurtar ve bize eşyanın hakikatini göster, diyen Molla Cami gibi "Şu görünen âlemi Senin güzelliğini yansıtan bir ayna kıl, bizi Senden alıp götürün bir örtüye çevirme" diye dua edeceksiniz.

Çocuk safiyetiyle inanıyorum ki elbet sahicilik sahteciliği mağlub edecek.

Vesselam.

İçimiz fukaralaştıkça dışımızı süslüyoruz. Dur durak bilmeyen, sınır tanımayan, sürekli daha daha diyen bir yönlendirme ve yönelim ile karşı karşıya bırakılma durumu söz konusu.

Bir de her köşe başında sözde güzellik tasarımcısı müşterilerini kurgulanan ölçekle ölçüp-biçip tasarlamaz mı?

GAZETECİ-YAZAR SEVDA TÜRKÜSEV:

KADINA VE ERKEĞE İTİBAR KAZANDIRMAK LAZIM

Sevda Türküsev. Türkiye'nin hikâyesini konuşuyor aslında. Onun anlattıkları hayatın pek çok alanında çağrışım yapıyor. Bu yüzden de daha çok konuşsun anlatsın istiyoruz.

|| RÖPORTAJ: ZEHRA GÜVELİ ||

Türkiye Sevda Türküsev'i çok sevdi. Kendi kızı gibi benimsedi. Televizyon ekranları aracılığıyla sessiz kalabalığın sesi oldu Sevda Hanım. Konuşulması zor konuları çekinmeden konuştu. Peki arka planda nasıl bir hikaye vardı? Biz sorduk, Sevda Türküsev cevapladı.

Sevda Hanım sizi sosyal medyada tanıdık, ekranda sesimize yankı olarak bulduk. Medya serüveniniz nasıl başladı?

Aslında ben tekstil sektöründen geliyorum. 18 yaşından bu yana sektörün içindeyim; çok büyük fabrikalar kurdum ve yönettim. İnsan

profilini bu yüzden iyi biliyorum. Çok kitap okuduğum için ve işimle de bağdaştırdığım için toplumun sosyolojik arka planına dair bilgim hep vardı. Bir gün iş yerinde çalışırken yanıma bir profesör geldi ve dedi ki "Beynini çok iyi kullanıyorsun, konsantrasyonun çok iyi. Neden bu tecrübelerini bir yazı haline getirmiyorsun?". Tamamen tevafuk. Genel Müdürü ziyarete gelmişti ve bana bu fikri verdi. Çalışmaya devam ettim. Genel Müdür oldum. Bir kaç yıl geçti, bir gün şirkette otururken ilk kitabımı yazmaya başladım. İşte o kitapla her şey başladı. Yazdıklarımınla, paylaştıklarımınla dikkat çektim ve "Gel" dediler Ben kimsenin kapısına dayanmadım. 2004 yılından bu yana medyadayım, o günden beri duruşum hiç değişmedi.





Sevda Türküsev, Genel Yayın yönetmenimiz Zahide Ceylan ile.



■
MUHAFAZAKAR, MİLLİYETÇİ, TÜRKİYE CUMHURİYETİ KADINIYIM, DINDARIM. BİLDİĞİM DOĞRULARI KONUŞUYORUM. BİR ÜSLUBUM VAR, BİR TARZIM VAR. HALKIN İÇİNDEN GELDİĞİM İÇİN HANİ TABİRİ CAİZSE BEN DE AYNI EŞEKTEN DÜŞTÜM. EKRANDAKİ İNSAN KENDİNİ BULUYOR SİZDE. HER GİTTİĞİM YERDE “SİZ İÇİMİZİN SESİSİNİZ, BENİM İÇİN KONUŞUYORSUNUZ, SANKİ, İÇİMİZDEKİLERİ SÖYLÜYORSUNUZ.” DİYORLAR.



Böyle bir özgürlük kavramı yok. Hristiyanlıkta, musevilikte kalkıp hiç kimse Hz. İsa'ya, Hz. Musa'ya hakaret edemez. Ama Hazreti Muhammed (SAS) hakkında neler söylüyorlar. Bunların temelinde Cemil Meriç'in dediği gibi hilal ile haç savaşı ve İslamofobi var. Gerçek özgürlük hayata karşı, topluma karşı, yaşadığın ortama ve insanlara karşı sorumluluk duymaktır.

Sergilediğiniz duruş, yazdıklarınız, anlattıklarınız aslında hepimizin hikayesi. Fakat tüm bunları son ses söylerken tedirgin olmuyor musunuz? Olumsuz geri dönüşler karşısında ne yapıyorsunuz?

Küfür ve hakaretlerle avukatım ilgileniyor. Ben ilgilenmiyorum. Yalnızca insanların o hale düşmelerine hayret ediyorum. Eleştiren yorumları seviyorum. Neden? Çünkü karşı tarafa kendimi dinletiyorum. Dinliyor ve bana tepki veriyor. Bu yüzden benim için her eleştiri kıymetli. Günden güne takipçi kitlem büyüyor. Sosyal medya çok önemli ve ben burada

etkinim ve bundan da mutluyum. Videolarımı sadece sağ görüşe sahip, muhafazakar insanlar değil, sol görüşe sahip veya farklı konularda tepkisi olan insanlar da izliyor. “Sen burada doğru söylüyorsun” diyorlar. “Evet bu doğru kardeşim böyle olmaz” diyorlar. Saygılı olduğu sürece, insan olduğu sürece, insanlık sofrasında oturabilirsiniz.

Kadın ve güzellik üzerinden kurgulanan bir sektör var. Her geçen gün büyüyor bu sektör. Ölüm diyetleri yapan genç kızlar, estetik yaşının düşmesi, doğallığın unutulduğu hayatlar... Kadın bedeni 21. yüzyılda neden kapitalizmin ana odağı oldu?

Eskiden kadınlar cinsel obje olarak kullanılıyor diye sesimizi yükseltiyorduk. Fakat şimdi bakıyorsunuz sosyal medya ile birlikte evli, bekar farketmeden kadınlar kendilerini bir cinsel figür olarak ortaya koyuyorlar. Bunu üzülenek söylüyorum. Bir nesile soyunmayı cesaret olarak pompaladılar.



Muhafazakar, milliyetçi, Türkiye Cumhuriyeti kadınıyım, dindarım. Bildiğim doğruları konuşuyorum. Bir üslubum var, bir tarzım var. Halkın içinden geldiğim için hani tabiri caizse ben de aynı eşekten düştüm. Ekrandaki insan kendini buluyor sizde. Her gittiğim yerde “Siz içimizin sesisiniz, benim için konuşuyorsunuz, sanki, içimizdekileri söylüyorsunuz.” diyorlar. Benim de hatalarım vardır ama genel olarak samimiyetimi ve duruşumu hiç bozmadım. Tabii bizden çok daha iyi hocalarımız var, biz de elimizden geleni yapıyoruz. Bana çok cesaretli denilmesine hayret ediyorum. Eğer siz korkuyorsanız o zaman nasıl ben davanın insanıyım diyebilirsiniz? Biz müslümanız, bazı şeyleri savunuyoruz. Korkuyorsak o zaman bir sorun var. Peygamber Efendimiz (SAS) korkuyor muydu? Asla korkmuyordu.

Biliyorsunuz geçtiğimiz günlerde özellikle dijital medyanın kanayan yarası dezenformasyonla ilgili yasa TBMM’de onaylandı. O gece ve sonrasında sansür yasası diyerek kıyameti kopartan kalabalık bir gruba şahit olduk. Olayın perde arkasında neler yaşandı? Dezenformasyon yasası neleri içeriyor?

Sansür yasası aslında geç bile kaldı Türkiye’de. Özgürlük meselesi hadsizlik olarak, terbiyesizlik olarak değerlendiriliyor. Bir insana küfür etmek, aşağılamak, hakaret etmek özgürlük değildir. Terbiyesizliktir, hadsizliktir. İşte en son Türk Tabipler Birliği Başkanı Şebnem Korur Fincancı ‘Türk Silahlı Kuvvetlerinin Kimyasal silah kullandığını’ aleni söyledi. CHP’li Canan Kaftancıoğlu “Bir bilim adamı fikirlerini söyleyebilmesi” dedi.



NORMALLEŞTİRDİLER
YANI BİR NESİL ÇOK
AÇIK GİYİNMENİN ADETA
SOYUNMANIN NORMAL
OLDUĞUNU GÖRÜYOR.
KÜFÜR ETMEK DE AYNI
ŞEKİLDE. EĞER BİR
ŞARKININ İÇİNDE KÜFÜR
VARSA BUNU NORMAL
GÖRÜYORLAR. BU AKIM
MAALESEF FİLMLELERLE
BAŞLADI. KÜFRE GÜLEN BİR
MİLLET BİR SÜRE SONRA
YENİ NESİLDE KÜFRÜN
NORMAL OLDUĞUNU
ALGISIYLA KARŞILAŞTI.



Normalleştirdiler Yani bir nesil çok açık giyinmenin adeta soyunmanın normal olduğunu görüyor. Küfür etmek de aynı şekilde. Eğer bir şarkının içinde küfür varsa bunu normal görüyorlar. Bu akım maalesef filmlerle başladı. Küfre gülen bir millet bir süre sonra yeni nesilde küfrün normal olduğunu algısıyla karşılaştı. Dünyada her şey zaten kadınlar üzerinden yürüyor. Sonunda kadınlar mağdur da oluyor. Örf, adet, kültür yozlaşması yaşandı. Helal haram unutuldu. Güzel, çirkin, doğru, yanlış birbirine karıştı. Başörtülü bir kız İslamı temsil eden bir kıyafet giyiyor, çıkıyor şarkı söylüyor. Siz de izliyorsunuz. Bindik bir alamete gidiyoruz kıyamete. Herkes kendi ailesine ve çevresini toplamaya ve düzeltmeye çalışacak. Başka çıkış yok.

**Aile hepimizin ortak noktası.
Hangi konuyu konuşursak
konuşalım sözün sonu
aileye bağlanıyor. Toplum
değişirken, sosyoloji
değişirken ailedeki değişimi
neden okuyamadık?
Aradığımız aileye ulaşmak
nasıl mümkün olacak?**





Her zaman aile, aile, aile diyorum. Çünkü toplumun en küçük yapı taşı. En önemli kurumu. Yıllarca bu dizilerle, evlilik programlarıyla ailenin canına okudular. Kadınlar bir yerde, erkekler bir yerde. Evlerde toplanılmıyor herkes dışarıda. Ailecek oturmak kalmadı. Bayramlar tatil moduna geçti. Sosyal medyada özellikle magazin ünlülerinin hayatları, evlilik dışı ilişkileri normalleşti. Evlilik dışı çocuklar normalleşti. Bir toplumun aile kurumuna hasar verirsiniz o toplumda çok rahat oynarsınız. Eskiden ataerkil aile vardı. Annenin, babanın sözünün kıymeti vardı. Şimdi çocuklar anneleri, babaları yönetiyor. Anne ve babalar çocuklarına her şeyin iyisini veriyorlar ama maalesef çocuklarını eğitmiyorlar. En güzel okullara yolluyorlar, çocuklar sadece mezun oluyor. Eğitim yok, kültür yok. Çocuklarla vakit geçiren yok, sohbet eden yok. Anne, baba haftada kaç kez aynı yemek masasında oturuyorlar? Biz okuldan geldik annem bize atıştırmalık verirdi. Akşam mutlaka ailece sofraya oturturdu. Ben böyle büyüdüm. Ben eşinden ayrılmış bir insanım. Oğlum okuldan gelirdi, ben işte olurdum ona atıştırmalık hazırlardım. Ben geldiğimde hemen

sıcak yemek pişirirdim, oğlumla birlikte her akşam yemek yerdik. Hala da öyleyiz. Şimdi bakıyorsunuz annenin hayatı farklı, babanın hayatı farklı. Çocuklar evde ya bakıcılarla ya da arkadaşlarıyla bir arada. Paket servisler yüzünden evde yemek pişmiyor. Takip ettiğim kadınlar var, sürekli haftanın beş günü dışarıdalar. Bunlar nasıl aile ne oluyor? Geniş Aile kavramını unuttuk. Anneanneler, babaanneler, dedeler, halalar... Birlikte olacaksınız, birlikte kökünüzü sağlam tutacaksınız. Çocuklarımız AVM çocuğu oldular. Beyinlerini oksijen gitmiyor orada. Çocuklarınıza klasik oyuncaqlarla oynatın, elinden bu telefonları, tabletleri veriyorsunuz. Çünkü siz uğraşmak istemiyorsunuz.

Türkiye'nin bir hikayesi var. Bu hikayenin renkleri, kahramanları, tarihi... Türkiye'yi herkes kendi gözlüğüyle okuyor. Sonra adına kutuplaşma diyorlar. Siz bu hikayeyi nasıl okuyorsunuz?

Vallahi biz hep birlikte Türkiyeyiz. Saraybosna muhaciri Boşnak bir ailenin kızıyım ve bundan da gurur duyuyorum.

HER ZAMAN
AİLE, AİLE, AİLE DİYORUM.
ÇÜNKÜ TOPLUMUN
EN KÜÇÜK YAPI TAŞI.
EN ÖNEMLİ KURUMU.
YILLARCA BU DİZİLERLE,
EVLİLİK PROGRAMLARIYLA
AİLENİN CANINA
OKUDULAR. KADINLAR
BİR YERDE, ERKEKLER
BİR YERDE. EVLERDE
TOPLANILMIYOR HERKES
DIŞARIDA. AİLECEK
OTURMAK KALMADI.
BAYRAMLAR TATİL
MODUNA GEÇTİ.



NE ZAMAN Kİ İNSANLAR ÖZGÜRLEŞTİ BAŞÖRTÜLÜSÜ İLE ÇALIŞABİLDİ, KAMUSAL ALANDA YER ALDI İŞTE O ZAMAN DİNDARLARLA AYNİ HAVAYI TENEFFÜS ETMEKTEN BİRİLERİ RAHATSIZ OLDU. BAKIN BEN BAŞI AÇIK BİR KADIN OLARAK 25-30 SENE ÖNCE BÖYLE KONUŞSAM HAYATIMI KAYDIRIRLARDI. ALLAH FIRSAT VERMESİN. ÇOK İYİ DÜŞÜNMEMİZ LAZIM.



Osmanlı torunu olmaktan, Türkiye Cumhuriyeti Devleti vatandaşı olmaktan ve elhamdülillah Müslüman olmaktan hep gurur ve onur duydum. Allah böyle de can vermeyi nasip etsin. Bizler Müslüman'ı, Yahudi'si, Rum'u, inananı, inanmayanı, alevisi, sünnisi... Hep birlikte Türkiye'yi. Maalesef bu ülkede yıllarca kutuplaşma zeminini hazırlayalar ve hala buna devam edenler dindar insanları kutuplaştırma ile suçluyorlar. Sorun ne biliyor musunuz? Yıllarca dindar insanlara baskı yapıldı ve maalesef dindar insanlar iş hayatında, sosyal hayatta görünmüyordu.

Ne zaman ki insanlar özgürleşti başörtülüsü ile çalışabildi, kamusal alanda yer aldı işte o zaman dindarlarla aynı havayı teneffüs etmekten birileri rahatsız oldu. Bakın ben başı açık bir kadın olarak 25-30 sene önce böyle konuşsam hayatımı kaydırırlardı. Allah fırsat vermesin. Çok iyi düşünmemiz lazım.

Bu yüzden Türkiye'yi ben güzel bir ülke olarak okuyorum. Baskılanmış bir kesimin üzerinden prim yapan ve yaşayan profil bugün özgürlüğü kaldıramadı. Çünkü başörtülü ile aynı yerde olmak istemiyorlar. Benim gibi birisini de istemiyorlar, nefret ediyorlar. Şuurlu, dindar, güzel nesiller yetiştirmek lazım. Maalesef ibadet konusu zayıfladı yeni nesile namaz

kılmanın önemini anlatılması lazım. Diyanet İşleri Başkanımız geçenlerde değindi. Ben de yıllardır söylüyorum ibadetsiz bir İslam modeli oluşturmaya çalışılıyor. İbadetsiz, sessiz bir İslam dini modeli.

Türk dizileri... Dünyaya ihraç ediyoruz. Fakat dizilerin içeriği toplumun bilinçaltıyla oynuyor. Dizilerle toplumun çatışması nasıl bitecek? Bunun faturasını kim ödeyecek?

Diziler, evlilik programları, gündüz kuşağı programları o kadar berbat ki... Aileyi, yeni nesli şu an en çok bozan şey maalesef bunlar. Eğitimin %40'ı televizyon aracılığıyla yapılıyor. Ailenin rolü %10 oldu. Televizyon her yerde artık. Toplumun ahlakının, gençlerimizin zihinsel ve duygusal hayatını olumsuz etkiliyor. İhraç ediliyor evet. Onlar para kazanıyorlar, toplumun hayatı kayıyor. Mesela kriminal diziler... Hani bir cinayet çözüyorlar ya o bile bakın çok sakıncalı. Hasta ruhlu bir insana yol gösteriyor.

Anlattıklarınızı keyifle dinledik. Bütün bu anlattıklarınızın arkasında nasıl bir Sevda Türküsev var? Doğduğunuz ev size neleri hatırlatıyor?

FOTOĞRAFLAR: SENA ÇELİK SEL



Sevda Türküsev, arkadaşımız Zehra Güveli'ye çok özel açıklamalarda bulundu.

Geçtiğiniz yollara bakınca neler hissediyorsunuz?

Benim sloganım içindeki çocuğu öldürme. Sevda Türküsev gördüğünüz gibi yani doğal. Filtre kullanmıyorum hayatımda. Benim de yaşadığım acılar var, zorlu bir hayat mücadelem oldu. Elhamdülillah Allah'a... İyi bir ailem var ve kendi mücadelem hala devam ediyor. Ayağımı kaydırmak isteyenlere rağmen ben hep iyi olma hakkımı kullandım. Bana zarar verene kötülük yapmak fırsatı elime geçtiğinde bile kimseye kötülük yapmadım. "Allah beni imtihan ediyor" dedim. Bir sözüm var "Kimseye çalma takmıyoruz diye ayağımız yok zannediyorlar. Oysa biz bu ayakları yolumuzda doğru yürümek ve dik durmak için kullanıyoruz. "Annem, babam beni böyle yetiştirdi. Onlara çok dua ediyorum. Evet içimde bir Sevda Türküsev var. Dışarıda hakkını arayan, işini en iyi şekilde yapmaya çalışan... Eve gelince başka bir Sevda. Anne, kardeş, teyze, arkadaş, dost... Lütfen birlikte yaşayacağınız dostlar biriktirin ama unutmayın dostlukların vebali vardır. Hayat bumerang gibi. Ne yaparsanız size geri dönüyor. Neticede bir gün öleceğiz. Son noktayı Allah koyuyor. Mücadelemiz güzel Türkiye için. Dünyanın daha yaşanılabilir bir yer olması için.

Bazı çıkışlarımızda kadınlara karşı sanki bir duruş sergiliyormuşsunuz gibi yorumlarda var? Buna ne diyorsunuz.

Tüm programdan 50-60 saniye alıyorlar ve yorumlar buna göre geliyor. Kadınlara karşı olmam mümkün olabilir mi? Vicdansız mıyım? Süresiz nafaka olayına karşıyım. Aile korumak istiyorsak bunu erkeği itibarsızlaştırarak, erkeği yok sayarak yapamayız. Kadınları koruyalım fakat kadını korumak ve kayırmak arasındaki farkı kaçırdık. Erkekler artık gerçekten

evlenmek istemiyorlar. Korkuyorlar. Kadın iki gün evli kalıyor, tedbir nafakası bağlanıyor. Tarafların sosyo-ekonomik durumlarına göre, evliliğin yılına göre nafaka kararı verilmeli. Kadın 30 yıllık evli kalmış, ayrılıyor. Tabii ki ona süresiz nafaka bağlayacaksınız. Ama bakın 4 aylık, 2 yıllık evliliklerde süresiz nafaka olmaz. Eskiden kadınlar vefat eden babalarından, annelerinden gelen emekli maaş kesilmesin diye resmi nikah kıymıyorlardı, evlenmiyorlardı. Şimdi önceki kocalarından nafakaları kesilmesin diye evlenmeyip; o adamın nafakasıyla, başka bir adamla aynı evde yaşıyorlar. Maalesef bunun örnekleri var. Biz bunlara karşıyız. Yoksa kadınlara hiç nafaka verilmesin diye bir şey söylenebilir mi? Dengeleri bozarsanız aile kalmayacak. Erkekler "Böyle evlilik mi olur?" diyor ve evlenmeden çocuk sahibi olma düşüncesine kapılıyor. Tehlike burada başlıyor. Evlilik çok kutsal bir müessesedir. Aile kutsaldır. Evliliğe, aile olmaya hakkını vermek lazım. Kadın ve erkeğe itibar kazandırmak lazım. Bir tarafa itibarını verip diğerini yerle bir ederek, ona düşman muayenesi muamelesi yaparak her şeyi ona ödetirseniz orada denge kalmaz. Sonunda aile kurumu da kalmıyor işte.

Ufukta nasıl projeler takipçilerinizi bekliyor?

Yeni bir kitap gelecek. Sürpriz olsun güzel bir kitap olacak, onu yazıyorum. İnşallah şubat ayı gibi çıkar. Sosyal medya, YouTube çekimleri... Bütün sevenlerime ve sizlere çok teşekkür ediyorum. Bu hepimizin hikayesi. Kişisel hikayelerimiz bu ülkenin hikayesini oluşturuyor. O yüzden hepimizin hikayesi ne kadar anlamlıysa bu ülkenin hikayesi de o kadar anlam kazanır. Sabırsız olmuyoruz, şükürsüz ve umutsuz olmuyoruz, içimizde ki çocuğu asla öldürmüyoruz... Kırıl, güçlen, değiş, umursama ve sonra gülümse... Sevgiyle.



YENİ BİR KİTAP GELECEK. SÜRPRİZ OLSUN GÜZEL BİR KİTAP OLACAK, ONU YAZIYORUM. İNŞALLAH ŞUBAT AYI GİBİ ÇIKAR. SOSYAL MEDYA, YOUTUBE ÇEKİMLERİ... BÜTÜN SEVENLERİME VE SİZLERE ÇOK TEŞEKKÜR EDİYORUM. BU HEPİMİZİN HİKAYESİ. KİŞİSEL HİKAYELERİMİZ BU ÜLKENİN HİKAYESİNİ OLUŞTURUYOR.



MUTLAK ESTETİK HAVUZUNDA BOĞULMAYALIM



FATMA BETÜL AYDIN

Hangi çiçekleri seversiniz? Çiçeklerin hangi özellikleri en çok dikkatinizi çekiyor? Klîşe bir yanıt vereyim mi sizlere? Bütün çiçekleri çok severim. Kiraz çiçeği bunlar arasında belki ilk sıralarda yer alır. Ancak evlatlarım gibi asla birini bir diğerinden ayıramam. Çiçek sevmeyen, gökyüzünden hoşlanmayan insan pek yoktur zannederim. Sanat ve güzeli herkes sever.

Klîşe olan bu yanıtlımın ardından size kainattaki muhteşem sanattan biraz bahsedip konuyu çok farklı bir yere götüreceğim. Neden yeryüzü bu kadar süslü, her yerde neden bu kadar incecik sanat ve hikmet var.

Çok sevdiğimiz ve değer verdiğimiz birine bir hediye takdim ederken hediyeyi özenle seçmek ister birde paketleme yaptırmak isteriz.

Bunu neden yaparız. Çok değer verdiğimizden...

Başımızı kaldıralım kâinata bir göz gezdirelim. Her yerde mevcut bulunan, motif-motif islenen ilahi kudreti ve güzelliği seyran edelim. Sıklıkla duyduğum bir cümledir "Ne anlıyorsunuz hocam bu kadar çiçekten böcekten?" yalnızca bakmaz, görmeye

çalışırsak hepimiz görebiliriz diye tahmin ediyorum. Hem sanatı hem hikmeti.

"Rafflesia" isminde bir çiçek duydunuz mu?

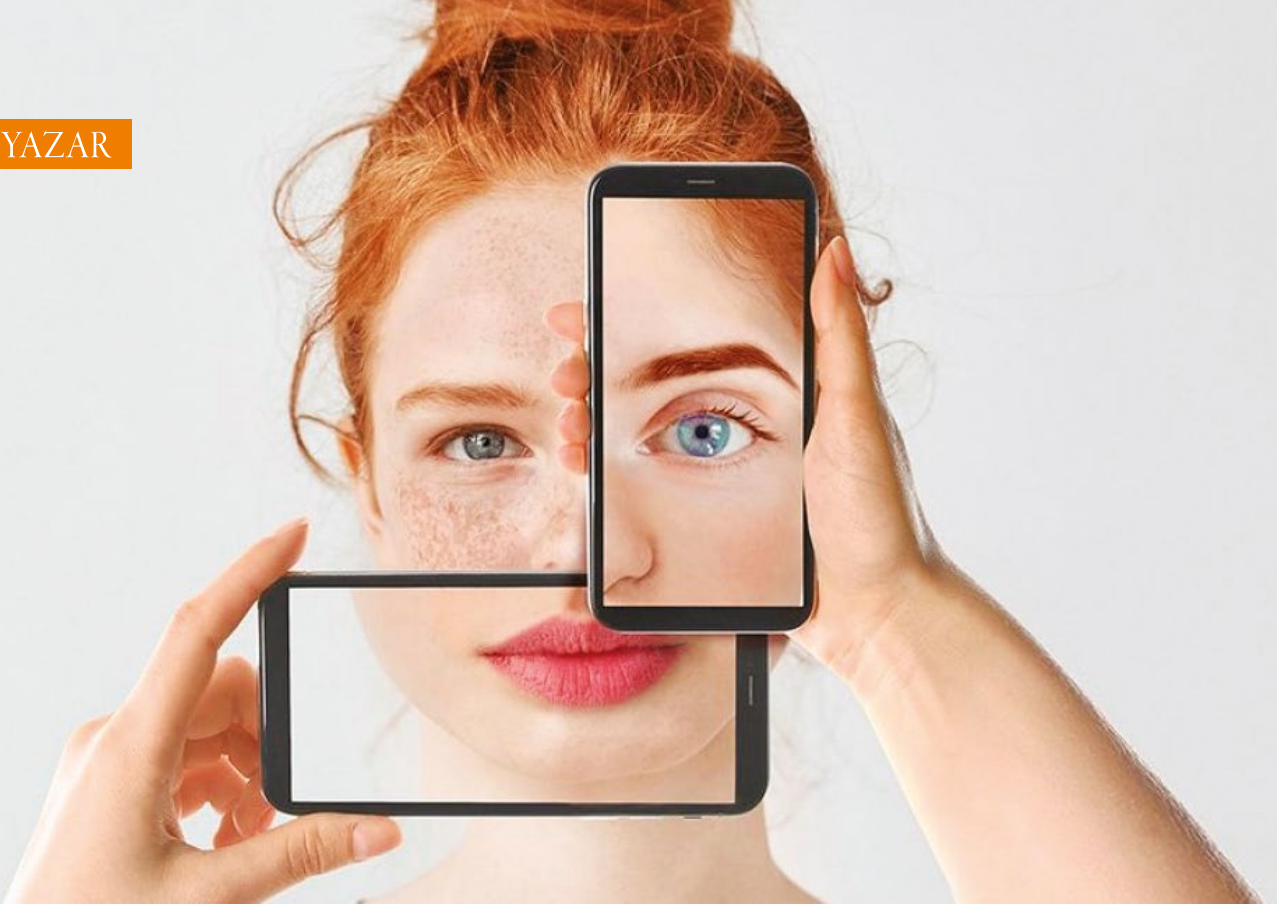
Dünyanın en büyük çiçeği olma güzelliğine sahip. Aynı zamanda dünyanın en kötü kokan çiçeği.

Bu kötü koku, böcekleri kendine çekmesini sağlayıp sonra bu böcekler aracılığı ile tozları başka çiçeklere taşıyarak çoğalmasını sağlıyor.

Sanat var mı? Evet. Ama hikmetli sanat var.

Allah bu kâinatı "cemil" ismi ile tezyin etmiş. Her bir sanatında "es-sanii" imzası var. Midemiz doyurulduğu gibi gözümüze hitap edilmesi unutulmamış. Aynı zamanda essiz bir rahika verilmiş. Her ne yana baksak başka sanat, bambaşka zarafet ve bolluk. Hem öylesi bir sanat ki hikmetli bir sanat. Ne demek istiyorum. Mutfağa girip aksam yemeği için bir ziyafet planladığımızda ev ahalisinin damağına uygun lezzet ortaya çıkarmak, bunu yaparken hiçbir şeyi israf etmemek ve etrafı bulaşık halde bırakmamak, kırıp dökmek ne kadar mümkün?

İlahi sofraya baktığımızda hiçbir abesiyet olmadan, israf olmadan, tüm evren biri-biri ile alakalı ve çok süslü. Neden? Çünkü onun için çok değerliyiz.



Bence estetik, sanat, kâinatta olduğu gibi insanda da olmalı. Amaç değil araç olmalı. Amacından şaşmayıp onda boğulmamalı orta bir hal tutturmalı. Zahirde göze çarpan veya çarpabilecek bizce olumsuzluklar maksat-gaye gözetilmeli.

“...Vardır güzel görünecek bir tarafı” diye bakılmalı.

Şimdi buradan konuyu alalım getirelim en muhteşem sanat olan insana. Kâinat büyük bir insan, insan kâinatın küçültülmüş bir örneği olduğuna göre kâinatın en şerefli mahluku ve aziz misafiri olan insanlar olarak üzerimizde tecelli etmesi gereken en birinci husus bence sanattır.

Kendisine verilen duyguları sanat, akli sanat, konuşması sanat, yürümesi sanat, seçtiği kelimeleri sanat olmalı insanın. Kâinata yakışmak, abes durmamak lazım. Bu noktada yaşadığımız asır manaya değil maddeye verilen bir ehemmiyet tarafı bizi bu noktada yanıltabilir. Belki tehlikeli bir vartaya düşülebilir.

Kainattaki güzelliği ve sanatı ifade ederken ve müşahede ederken israf ve abesin olmadığından dem vurduk. Her sanatta gözetilen bir maksat ve hikmetin olduğundan. Kâinatta ki denge ve uyum ile estetik anlayışımız paralel gitmeli.

Diş estetiğine verilen önem içe yansımıyorsa hikmetsiz bir sanat olmuş olmaz mı? Her olan olayda mutlak kusursuzluk ve güzellik beklemek hikmetsiz olmaz mı? Son derece estetik halimiz kalp kırıyor ise abes olmaz mı? Denge peygamberi koşsun yine

imdadımıza. Her kapıyı açmadan önce saçını düzelten, tarayan. Dişlerini kontrol eden birinden (s.a.v) bahsediyoruz. Güzel kokmaya önem veren, sarımsak yiyen ve o halde mescidimize gelmesin diyen bir zattan bahsediyoruz. Kutlu nebi ölen bir köpeğin leş kokusundan rahatsız sahabesine ne kadar güzel dişleri var diyerek asrımızdaki estetik algısına bambaşka boyut getiriyor.

Kıymetli okurlarım...

Son paragrafı çocuklarımıza bağlamazsam yarım kalır. Eksik olur.

Çocuklarımız “mutlak estetik” havuzunda boğulup gitmesinler. Filan marka, falan moda... Elde edemez ise ya da arka planı görmediyse ruhi bunalımlar kaçınılmaz olur.

Bence estetik, sanat, kâinatta olduğu gibi insanda da olmalı. Amaç değil araç olmalı. Amacından şaşmayıp onda boğulmamalı orta bir hal tutturmalı. Zahirde göze çarpan veya çarpabilecek bizce olumsuzluklar maksat-gaye gözetilmeli.

“...Vardır güzel görünecek bir tarafı” diye bakılmalı.

Estetik mühendisi olan canım Peygamberimizden biraz örnekler anlatsak ve hayatımızla örnek olsunak tüm insanlığa...

turuncu

Aylık Kadın ve Yaşam Dergisi



Her ay güncel konularda en yetkili isimlerle yaptığımız röportajlar, alanında uzman yazarlarımızın ele aldığı dosya konularının yanı sıra kitap, film, mutfak kültürü sayfalarımızla evlerinize konuk oluyoruz.



**Bizi Sosyal Medyada
Takip Etmeyi Unutmayın!**



facebook.com/turuncukadindergisi



twitter.com/turuncudergisi



instagram.com/turuncudergisi

www.turuncudergi.com

e-mail: info@turuncudergi.com

KUSURSUZLUĞA FEDA ETTİK GÜZELİ



MURADİYE
ŞİMŞEK

Gönül aynan saf olmadıkça çirkini güzelden ayıramazsın diyor Hazreti Mevlana.

Çünkü ona göre güzellik, yüz gözülüyle değil, gönül gözülüyle görüldür. Güzel görmek için gönül ehli olmak gerek öyleyse; kusur arayan gözle değil, kusur örten gözle, sevgi ile bakmak... Lale devrinin ünlü şairi Nef'i, ünlü gazelinde kalbi temiz olanların gönül ehli olduğunu ne güzel dile getirmiş ; "Ehl-i dîldir diyemem sînesi sâf olmayana".

Güzelliğin tarihi insanlık tarihiyle başlar dersek abartmış olmayız sanırım. Yeryüzünde ilk kötülüğün, güzele sahip olma arzusunun kaynaklanan kıskançlık nedeniyle işlendiğini hatırlayalım. Güzeli elde etme hırsıyla kontrolden çıkmış bir nefis, karşısındaki kardeşi bile olsa insanı iyilikten vazgeçirebiliyor. İyilik ve

güzellik bir arada olsaydı dünya çok daha adil ve yaşanabilir bir yer olurdu. Belki de bu yüzden insan, iyilik ve güzelliği bir arada bulma çabasından hiç vazgeçmemiş, tarih boyunca farklı davranışlarla bu dünyada bir türlü erişemediği iyiliği güzellikle birlikte bulma ümidini başka bir dünyaya bıraktığını ifade etmiştir. Buradaki başka bir dünya, öte dünya inancı da olabilir, kişinin zihninde yarattığı kurgusal bir dünya da olabilir. Bazen bir duayla, kimi zaman bir ağaca bağladığı bir çaput parçasıyla, kimi zaman da bir haber, mektup ya da rüya tabiriyle iyi ve güzele ulaşma umuduna çareler üretegelmiştir. Eski uygarlıkların mitleri de bir bakıma ilk yaratılıştaki ideal güzelliklerin ve iyiliklerin olduğu bozulmamış dünyayı zihinsel olarak sürdürme çabaları değil midir? Arkeolojik kazılarda kurganlarda, mezar odalarında, ölen kişinin güzel giysiler, güzel takılar ve güzel kokularla süslenecek yerleştirilmesi, en sevdiği eşyalarının ve hatta atının dahi onunla birlikte gömülmesi de sonsuz iyilik ve güzellikler yurduna geçme umudunun fotoğrafı olarak okunabilir.





Platona göre nesnenin güzelliği ise, onu oluşturan bileşenlerin uyumu ile doğru orantılıdır. Uyumun en temel göstergesini Altın Oran ile açıklar Platon. Dengeyi de buna ekler; bir kolun diğerinden kısa olmaması gibi... **Aristo da hocasının bu nesnel güzellik anlayışını benimsemiş.**

İyilik ve güzelliği eski felsefeciler genellikle bir arada tanımlamışlar. İyi olan her şey aynı zamanda güzeldir. Oysa her güzel iyi değildir. İyilik akıl yoluyla algılanır ve faydalı olma şartı içerir, güzellik ise ruha ait bir duyumdur ve hiçbir çıkar ya da fayda gözetmeden sadece beğeni ile ifade edilebilir. Platon, gençlik döneminde güzelliği "yararlı", kendi içinde "uyumlu" ve "haz veren" gibi kavramlarla açıklamaya çalışmış, olgunluk döneminde ise "ancak Eros önderliğinde geçilebilecek aşamalar" olarak nitelediği, sırasıyla "beden, ruh, erdem ve nihayet öz güzelliğine erişme yolculuğundaki yaratma gücü"nde aramış. Platonun bu yaklaşımı, kamil insan olma yolundaki kişinin ilahi aşk olmadan, sevgiden mahrum bir çaba ile bunu başaramayacağına felsefi açıklamasını yaparken İslam tasavvuf anlayışına çok paralel bir yöntem çizer. Aslında güzel ile tarif edilmeye çalışılan duyum, huzurdur.

Platona göre nesnenin güzelliği ise, onu oluşturan bileşenlerin uyumu ile doğru orantılıdır. Uyumun en temel göstergesini Altın Oran ile açıklar Platon.

Dengeyi de buna ekler; bir kolun diğerinden kısa olmaması gibi... Aristo da hocasının bu nesnel güzellik anlayışını benimsemiş, hatta buna simetrik olma, algılanabilir boyutta olma gibi kriterler eklemiştir. Aristo'ya göre fiziksel boyutuyla kavranamayacak büyüklükte olan bir nesne güzel olmadığı gibi simetrik olmayan bir nesne de güzel değildir. Bu kabuller ve bunlar üzerindeki felsefi tartışmalar yüzyıllarca sürüp gitmiştir. Nihayet günümüzde de geçerli olan eleştirel felsefenin kurucusu Kant, kavranamayacak kadar büyük şeylerin, yani yüce olanın da her zaman güzel olduğunu ortaya koymuştur. Kant'ın açıkladığı yüce sadece nesnel değil, kavramlar için de geçerlidir. Yüce bakış, yüce gönül, yüce dağ, yüce Tanrı, yüce kral... Kant'a göre yüce, ona karşı korunuyorsak ve güven duygusu içinde isek insanda saygı ve hayranlık uyandırır, aksi takdirde bu duygu nefrete dönüşür. Güzellikten nefrete, iyilikten kötülüğe geçiş hep bu duygu ve algı değişimleri ile mümkün oluyor. Duygu ve algı ise niyetle çok alakalı.

Niyet pozitif enerji kaynağıdır, duadır. "Duanız olmasa ne hükmünüz var ki" hatırlatması, insanın özüne sesleniş, insana armağan edilmiş özel bir format, çift taraflı etkisi olan bir tür ilahi yazılımdır. Bu nedenle güzel dua ederek olumlu cümleler gönderir, olumlu duygularla donanır, pozitif enerji alanımızı koruruz. Bu sayede çalıştığımız her alanda güzellikler üretir, hayatı hem kendimiz hem etkileşimde olduğumuz çevremiz için keyifli hale getiririz.

"Güzel bakan güzel görür, güzel gören güzel düşünür, güzel düşünen hayattan lezzet alır."

Bir edebi metin de güzeldir, bir davranış da.. Bir şehir de güzel olabilir, başı bulutların arasındaki bir dağ da.. Mimari bir yapı, bir şelale, uğurböceği, günbatımındaki ışık hüzmeleri, gökkuşağı, ılık bir rüzgar, çiçek kokusu, kar tanesi hemen herkese göre güzeldir. Diğer taraftan balık kokusu, ya da bir hamam böceği, bir çöp dağı, bir heykel veya resim güzel de görünebilir, eğlendirici de bulunabilir. Nereden baktığınıza, hangi kriterlerle değerlendirdiğinize bağlı.. İşte bu nokta; güzelliğin değerlendirilmesi ve tarif edilmesi, "estetik" denilen bilim alanını meydana getirmiştir; insanlık, bunun için onyedinci yüzyılı beklemek zorunda kalsa da.. Güzellik, felsefenin bir alt kolu olan estetik alanının temel malzemesidir. Estetiğin yapmaya çalıştığı şey, güzelliği değerlendirmek, yargılamak ve bu yolla güzel olanı aramak ve duyumsamaya çalışmaktır. Mimaride altın oran, edebiyatta nazım ve nesir formları, resim sanatında kompozisyon kuralları, müzikte makamlar ve usuller, güzel bir eser üretmek için belirlenen estetik form tanımlamalarından başka bir şey değildir.

Güzellik, en çok da kadın figürü ile bir arada düşünülür. Güzel deyince hemen akla kadın gelir. Yazının başında değindiğimiz gibi bu, insanlık tarihiyle başlar üstelik..

Truva savaşı, dünyanın en güzel kadını Helen yüzünden çıkmamış mıdır? En büyük kahramanlar, en kudretli kumandanlar bir güzele boyun eğmemiş midir? Şarkılar hep güzele yazılmamış mıdır? Divan şiirinde tasvir edilen gülşen, gonca fem, ince belli, mar saçlı, servi boylu, ay yüzlü, badem gözlü, kirpiği ok, kaşı keman, yürüyüşü serv-i revan güzel, kadındır. Ya Muhibbî'nin Hürrem'e yazdığı gazeldeki seslenişler; "mah-ı tabanım, enisim, güzeller şahı sultanım, şarab-ı kevserim, Adn'im, Stanbulum, Karamanım, diyar-ı milket-i Rumum, kapında çünkü meddahım.." benzetmeleriyle Hürrem'in güzelliği karşısındaki duyumsamalarını son derece güçlü ve estetik biçimde ifade ederken kendisine de tevriye yaparak esprili ve çok mütevazı bir konum belirler.

Diğer taraftan, tarih boyunca farklı kültürlerin farklı estetik yargılarıyla kadın fiziğine yönelik farklı güzellik anlayışları geliştiğini görürüz. Japonya'da eskiden genç kızların ayakları daha ince ve geleneksel terlikleri içinde daha güzel görünsün diye serçe parmakları kırılırdı.

Mimari bir yapı, bir şelale, uğurböceği, günbatımındaki ışık hüzmeleri, gökkuşağı, ılık bir rüzgar, çiçek kokusu, kar tanesi hemen herkese göre güzeldir. **Diğer taraftan balık kokusu, ya da bir hamam böceği, bir çöp dağı, bir heykel veya resim güzel de görünebilir, eğlendirici de bulunabilir.**





Antik dönemlerde Girit ve Yunan medeniyetlerinde ince bel için çocukluktan itibaren korse takılırdı. Bunun yanı sıra Yunan kadınları göğüsleri dik tutan bir kuşak sarardı. **Orta Çağ Avrupası'nda ise kadın, geleneksel kültüre göre doğal haliyle makbul sayıldı.**

Güzellik uğruna korkunç acılara katlanmak normaldi. Çinli kadınların lotus ayakkabıları içinde yürüme çabaları da benzer biçimde güzellik için katlanılan acının resmiydi. Tayland'daki Karen halklarından Padaungların "zürafa boyunlu" kadınlarının güzel görünmek için boyunlarını uzatmak amacıyla hayatları boyunca 20-23 kadar pirinç halkayı üst üste takma geleneği halen devam ediyor. O kadar güçlü ve makbul bir gelenek ki, halkalar çıkarılırsa sonucun ölümcül olduğu bilindiği halde.. Anadolu'da, Malatya Değirmentepe'deki kazılarda milattan öncesine tarihlenen bulgulara göre, kız çocuklarının kafalarının sivri ve uzun olması güzel kabul edildiği için doğumdan hemen sonra başları sıkıca bağlanarak şekil alması sağlanırdı.

Antik dönemlerde Girit ve Yunan medeniyetlerinde ince bel için çocukluktan itibaren korse takılırdı. Bunun yanı sıra Yunan kadınları göğüsleri dik tutan bir kuşak sarardı. Orta Çağ Avrupası'nda ise kadın, geleneksel kültüre göre doğal haliyle makbul

sayıldı. On dokuzuncu yüzyılda İngiltere'de tekrar başlatılan korse modası Avrupa'da yaygınlaşarak kadının güzelliğini ince bel formu üzerinden yeniden tanımladı.

Her şeye kural getiren yirminci yüzyıl modernizmi, güzel kadının tanımını fiziksel özellikler üzerinden yaptı. 90-60-90 vücut ölçülerini ideal olarak belirleyip düzenlediği yarışmalarla ideal güzeli arayış seçti. Oysa geleneksel Anadolu kadını, doğurganlık ve bereket tanrıçası Kibele gibi dolgun ve doğal bir fiziğe sahipti. İdeal ölçülere sahip olmak uğrunda sağlıksız beslenen, mide küçültme operasyonları geçiren, liposuction ile yağ dokularını aldırıp ve bunları yaparken hayatını kaybetmeyi göze alan yirminci yüzyıl kadını, yürüyüş estetiğini de lotus ayakkabılarının modern versiyonu sayılabilecek stiletlerde aradı. Kaşlar da doğal değildi yirminci yüzyılda. İncecik yay gibi bir çizgi olmalıydı veya tümüyle alınıp kalem ile boyanarak şekillenmeliydi. Yirminci yüzyılın güzel kadını bir elinde cimbriz bir elinde ayna tiplmesi ile karikatürize edilmeye başlandı böylece.

Yüzün alın kısmı ile alından çene altına kadar olan kısmı altın oranda olmalıydı. Burun estetiği de tanımlandı. Burun, yüzün ortasındaki 1/3lük kısımda olmalıydı. Burun kemiği ve burun ucu profilden bakınca belli açılırla sağlıyorsa güzel burun sayılıyordu. Burunun doğal şeklinden memnun olmayanlar, estetik kaygılarını cerrahi yoluyla gidererek güzellik arayışına başladı.

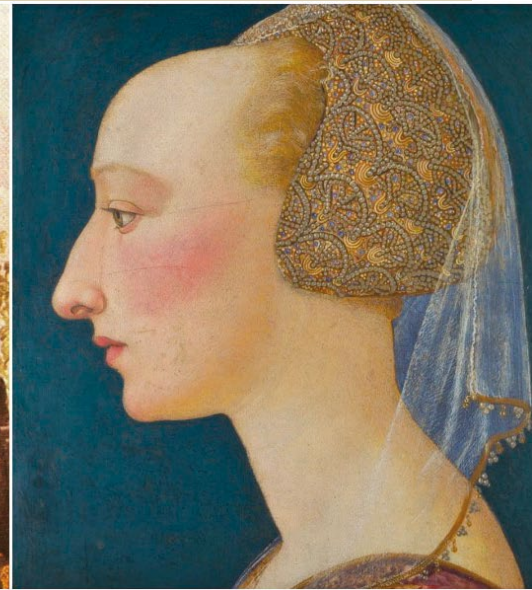
Yirmi birinci yüzyılda dijital teknolojinin sunduğu imkanlar, insan bedenine yapılabilen estetik müdahalelerin alanını epeyce genişletti. Sadece burun değil, kulak, göz, dudak, ağız, çene, alın, elmacık kemiği, kol bacak boyu, baş vücut oranı gibi insan bedeninin tümü için antik çağlardan bu yana bilinen ve Rönesans'ta Da Vinci tarafından çizilerek tanımlanan ideal anatomik oranlara sahip olma dürtüsü kadın, erkek, tüm yirmi birinci yüzyıl insanının gerçek gündemi oldu artık. Herkes bir Yunan veya Roma heykeli olma yolunda ya da en azından Rönesans resmindeki ideal, kusursuz yüzler dışında bir güzellik tanımıyor neredeyse. Eline güzel bulduğu birinin fotoğrafını alarak kuaföre, estetiisyene veya cerraha gidip fotoğraftaki gibi çıkmayı ümit eden, olmadığını görünce depresyona giren çok insan var. Botoks ve dolgu ile şekil verme, radyo frekansla kırışık giderme, çene törpüleme, göz ve kulak estetiği sıradan halkın sıradan konuları arasında. Sonuçta ortaya çıkan ürün, yirmi birinci yüzyıl modası insan tipolojisi. Tam simetrik ve modanın belirlediği formda kaşlar, hokka burun, dolgun dudak, çıkık elmacık kemikler, sivriltilmiş çene, yirmi beşin altında vücut kitle indeksi...

Biraz durup, düşünüp şu soruları sormak gerek diye düşünüyorum. Bedensel veya psikolojik sağlık nedenleri dışındaki estetik müdahaleleri yaptıranlar kendilerini ne kadar güzelleşmiş hissediyor? Bedenimiz yeni oyun ve uğraş

alanımız mı oldu? Estetik üstüne estetik yaptırıp halen fiziğinde kusur bulanlar, ideal güzelliğe eşemediğini düşünerek mutsuz olanlar neden çoğunlukta? Kant'ı doğru anlayamayıp güzellik eleştirisinin dozunu kaçırdılar da bedenlerini konu mankeni mi yaptılar? Acaba hiç Kant ile, Platon ile veya Mevlana ile yolları bir kitapta keşişti mi? Diğer taraftan, estetik cerrahi sanatının eseri olanlara karşıdan bakanlar nasıl bir güzellik duyumsuyor? Mevlana gibi gönül gözüyle bakanın huzur bulduğu ya da Muhibbî gibi hüsnüne şiirler yazılan biricik güzelleri mi görüyorlar?

Kusursuzluğa feda ettik güzeli galiba.

Huzuru ve şiiri kaybettik. Teknolojiyi kullanmak yerine onun esiri olup dengeyi kaybettik. Biricik idik, tektipleştik. Aynaya bakınca kendimizi değil, cerrahın eserini görüyoruz. Gördüğümüz beden bizim yarımız, kalan yarımızı kaybettik. Bizi biz yapan özü kaybettik. Özü yeniden keşfedersek bakışımız güzelleşecek. Bakışımızı güzelleştirirsek, her şeydeki güzelliği göreceğiz. Güzel görünce güzel düşünmeye başlayacağız. Hayattan lezzet alacağız; huzur duyacağız. Yeter ki niyet edip kendimizi doğru kodlarla formatlayalım.



Biraz durup, düşünüp şu soruları sormak gerek diye düşünüyorum. Bedensel veya psikolojik sağlık nedenleri dışındaki estetik müdahaleleri yaptıranlar kendilerini ne kadar güzelleşmiş hissediyor?

Bedenimiz yeni oyun ve uğraş alanımız mı oldu?

SINIRSIZ BİLET: SUÇLULUK

SENEM DİNÇ

Suçluluk bu topraklarda en yaygın duygu desem abartmış olmam. Suçlu hissetmek o denli yaygın ki sanki toprağımızın mayasında var. Toprağa önce suçluluğu ekmişler de ardından o topraktan yaratılmışız gibi bir metafor dönüyor kafamda. Toprak benden ben topraktan, peki ya suçluluk? O benden değil de daha çok benmiş gibi. Nasıl geliyor kulağa? Süslü, şaibeli, absürt, gerçekçi...

Elimizden düşen bardaktan biz sorumluyuz. Yıkanmamış çamaşırlardan da nasibimize büyük pay düşüyor. Bakımı verilmeyen evlat için ne demeli? Sorumlu olduğumuz ne kadar çok şey var ise o kadar çok suçluluğumuz var. Yetemediğimiz her bir madde omzumza bir suçluluk taşı bağlıyor. Evimizdeki işlerden, iş yerimizdeki dertlerden, bulaşıklardan, eşimizin sesini yükseltmesinden, kaynanamızın söylediklerinden, kardeşimizin tutarsızlığından, uçan kuştan, esen yelden, su içilen kurnalardan, yerdeki karıncalardan... Suçluluk listemiz kabarık. Allah'tan bunun hukukta bir karşılığı yok. İç hukukumuzda ise karşılığı çok. Öyle çok ki hemde neredeyse "Keşke hukukta bir karşılığı olsaydı da neyse

bedeli yatıp çıksaydık. En azından istikrarlı bir yükümüz olmazdı" diyeceğiz.

Insanoğlu değişik bir varlık. Vizyontele filmindeki "Lan değişik" repliği sesleniyor sürekli. Kendine yaptığı adalete bakmaksızın dışarıdaki adalet duygularını daha dinamik, adalet radarlarını her daim açık tutuyor da kendine karşı adılmış değilmiş umurunda olmuyor. Başta kendim olmak üzere suçlulukla kendini yiyip bitiren çok fazla tanıdığım var. Geçenlerde biri karşıma geçip tüm yaşadıklarının onun suçu olduğundan bahsetti. Yüzüne baktım. Ve öylece ağzımdan şu cümleler çıktı "Sen Tanrı mısın?" Tanrı suç işler mi? Bu soruyu sorarken amacım Tanrı suç işler demek değildi elbette. O an durdum zaten. Kendi sesim içimde devasa bir boyutta yankılanıp durdu. Yaşadığım bütün suçluluk duyguları içimde ayrı portallar açtı. Yankılanan sesim tüm paralel evrenlerimde gezinmiş gibi oldu. O an beni cin falan çarpmadı, kendi kendime fena çarptım sadece. "Sahi" dedim ardından, "Tüm bunları hatasız yapabilecek yahut tüm bu olayları kontrol edebilecek kudretin mi var?" Bunca suçluluk duygusunun altında acaba bir büyülenme mi var? Suçluluk hissettirdiği, dilimize dolandığı üzere bizi ezikleyen değil

de aksine yüce tutan bir duygu mu? Aklımdan yüreğime, yüreğimden beynime çarpan bütün bu ve benzeri cümlelerin bir demlenme süresi olmalıydı. Demini almış bir çay gibi lezzetli mi lezzetli, sadece kaçak çay içiyormuş gibi acı mı acı. Suçluluğun beni, seni, onu, bunu ve şunu kemiren yerinden ne akıyor ki?

Öyle güçlüyüz ve kusursuzuz ki bir bardak dahi kırmaya hakkımız yok. Damarlarımızda dolaşan kudret öylesine bir kudret ki hayatımızın tamamını ve hayatımızın sıçradığı/kesiştigi tüm hayatları kontrol edebiliriz. Etmeliyiz de. Üstüne üstlük takip ettiğimiz insanların hayatında parlayan o ışıltılara biz neden sahip değiliz? Onca diplomanın, onca sertifikanın, onca eşyanın sahibi olabilen birileri varken biz neden kendimize bile sahip olamıyoruz? Bunun da acısını çekmeliyiz. Bahsi geçen eksiklerin, yoksunlukların, yetemememelişliklerin de suçlusu biziz.

Öyle mi?

Belki daha fazlası vardır. İkiz kulelerin bombalanmasının, Çernobil faciasının, hatta I.

Dünya savaşının suçlusu da sensindir belki? Yok ya benimdir. Baksana nasıl da büyük bir suçluluk?





Şimdi durup “İyi de Senem, ne diyorsun sen” dediğim yerdeyim. Diyorum ki kendime sen tanrı değilsin be güzelim. Sana yüklenen sürümde hata yapmak var, **hatalarını tekrar etmemen için bir “Hata bildirim/ders çıkarım sistemi var. Bunlardan elde ettiğin tecrübe, ardından olgunluk var. Ama mükemmellik yok.**

Bunu kimseye yar etmemeliyim. Suçluluğum ne kadar büyük olursa ben de o kadar önemli olurum sonuçta. Hayatın içinde (güya) küçücükken sahip olduğum kutsal suçluluk ile (güya) büyür devasa yer kaplarım.

Kimsin sen?
Sahi, kimiz biz?

Sahip olduklarımızın ve olmadıklarımızın suçlusu biz isek, temelde yapabileceğimize inandıklarımız da çok büyük olmuyor mu? Yani bir insan hayatındaki tüm hataların, eksiklerin, yaşanmamışlıkların ve yaşanmışlıkların suçluluğunu hissediyorsa bu aynı zamanda “Ben kusursuz, eksiksiz, mükemmel, hatasız yaşayabilirim, bu güç bende var.” demek olmuyor mu? İnsanın salt aklının yine insanın kendisine yaptığı en büyük oyun, insana tanrı olduğunu hissettirmesidir. Kalbi olmayan bir aklın, akli olmayan bir kalbin insanı sadece tanrıçılık yanılsamasında yüzdüreceği büyük bir hakikat

bence. Bu yanılsama havuzu dipsiz ve yüzeysiz hissi uyandıran, tek gerçeğin kendisi olduğunu haykıran bir matriks olarak içimizde.

Ya var kılıyoruz, ya da “Var biraz da sen oyalan” misali bir yerlerde oynaşmasına kısmi izinler veriyoruz. Bu çağın en büyük acısı bana suçluluk duygusuymuş gibi geliyor. Oysa suçluluk duymak sorumluluk almak için olmalı. İyi de bu sıralı, ardışık, ritmik ve çarparak çoğalan suçluluğun yaptığı tek şey daha fazla suçluluk!

Şimdi durup “İyi de Senem, ne diyorsun sen” dediğim yerdeyim. Diyorum ki kendime sen tanrı değilsin be güzelim. Sana yüklenen sürümde hata yapmak var, hatalarını tekrar etmemen için bir “Hata bildirim/ders çıkarım sistemi var. Bunlardan elde ettiğin tecrübe, ardından olgunluk var. Ama mükemmellik yok. İstesen de yok istemesen de yok. İnsanların dehşetengiz bir biçimde kendilerini suçlulukla



yoğurdukları şu çağ size de fazla zorlama gelmiyor mu? Kafamda bir sahne canlanıyor.

“Bardak düşüyor. Havada süzülerek iniyormuş sanıyorum ama çok hızlı çarpıyor yere. Cam parçaları halinin yüzeyine saçılıyor. Birkaç ufak parça yüzüme doğru sığıyor. Olduğum yerde gözlerimi kırıp sığıyorum. Bardağı çok seviyorum. Biliyorum ki kolum çarptığı için kırıldı. Bardak da gerçek bardağa olan sevgimde. Ama yüzüme çarpan cam parçaları gibi bana çarpan bir gerçek var; bardak artık paramparça.”

Şimdi ya ahlanıp vahlanacağım. Bunu nasıl yapabildiğimi isyankâr bir şekilde kendime soracağım. Geçmişte yaptığım diğer sakarlıklarımı(!) da peş peşe zihnime sereceğim. Bu hadsiz yüklemelerle ne yapacağımı şaşırarak kırık camların üzerine basıp ayaklarımı kanatacağım. Ve bir daha kendime ne denli becerikli(!) olduğumu söyleyerek hakaretler yağdıracağım. Ya da üzülsemde

usulca elime süpürgeyi alıp etrafi temizleyeceğim. Ardından bardağı tezgaha koyarken nasıl koymam gerektiğini anlayacağım. Kolumun işlevlerini fark edeceğim

Birinci seçeneğin en büyük yeteneği aynı hatayı milyon kez tekrarlatmak olacağı bir hakikat iken ikinci tercihin temiz ve anlamlı olduğu daha büyük bir hakikat. Kucaklanması gereken bir hakikat. Hataları başkalarında arayan, kendini de sürekli suçlayan bir insanın güçsüzlüğü kaçınılmaz. Ayı zamanda sorumsuzluğu da kaçınılmaz. Kişinin obsesif bir şekilde kendini suçlama refleksi hayatın içerisindeki yeteneklerini, yapabilirliğini, başarılarını yok saymak olduğu kadar aynı zamanda benliğini kibre sürükleyen bir refleks. Her şeyin sorumlusu olacak kadar büyük değiliz. Ve hiçbirimiz suçluluğu alışkanlık haline getirerek başarılarımızı yok sayma haddine de sahip değiliz. Kendime karşı bir hakkımız var. O hakkı savunmazsak düşeceğiz.

Bardak düşüyor. Havada süzülerek iniyormuş sanıyorum ama çok hızlı çarpıyor yere. Cam parçaları halinin yüzeyine saçılıyor. Birkaç ufak parça yüzüme doğru sığıyor. **Olduğum yerde gözlerimi kırıp sığıyorum. Bardağı çok seviyorum. Biliyorum ki kolum çarptığı için kırıldı. Bardak da gerçek bardağa olan sevgimde.**

MÜSLÜMANIN KUSURSUZLUKLA İMTİHANI

ZAHİRDE GÖRÜNÜŞE GÖRE MÜKEMMELİYETÇİ BİR REFLEKSE BAŞLAYAN, NEFSİN İSTEKLERİNİ KARŞILAYAN GEÇİCİ ZEVK VE MUTLULUK VERECEK ŞEYLER, HAKİKATTE KİŞİNİN MANEVİYATINI KÖRELTECEK UZUN VADEDE DE ONA ZARAR VERECEK FELAKETLER OLABİLİR. KANGREN OLMUŞ ELİN KESİLMESİ KİŞİNİN SAĞLIĞI İÇİN GEREKLİDİR. KANGREN OLMUŞ HASTAYA ACIYARAK ELİNİ KESMEMEK ONA ACIMAK DEĞİL, ONU ÖLÜME TERK ETMEKTİR.



HÜSEYİN
KARACA

İçti doldurulmamış, sınırları belirlenmemiş, Kur'ân'ın ve sünnetin teftişinden geçmemiş, alim ve âriflerin seyr u süluk terazisinde tartılmamış, insan kapasitesini aşan bazı motivasyon yaklaşımlarından biri de mükemmeliyetçiliktir.

Küreselleşmenin de etkisiyle modern yaşam, dini terbiye, ahlak olgunluğuna bakmadan, bireyleri terazisi olmayan bir salt başarı hedefine göre yaşamak gerektiği algısına sürüklemektedir. Bilim sanat edebiyat politika gibi sosyal alanlarda kişisel gelişim ve başarı öyküleri, herkesi aynı yarışın içine sokmakta, fitrattan gelen farklılıkların görmezden gelinmesine yol açmaktadır. Halbuki insanı insan yapan, coğrafi, dil ırk mezhep meşreb bakımından farklı özelliklere sahip olması, bu kadar farklı özelliği bir ortak yaşam fırsatına dönüştürebilmesidir.

“Doğrusu biz sizi bir erkek ve bir kadından yarattık ve birbirinizi tanıyıp kaynaşasınız diye sizi milletlere ve kabilelere ayırdık. Şüphesiz Allah katında en üstün olanınız, takvalı olanınız, Allah'a en çok saygı duyanınızdır. (Hucurat 49/13)

İfrat ve tefrit arasında yapay gündemlerle fitri kabiliyetlerine yabancı bir yaşam sürdüren insan, maalesef hayatın iniş çıkışlarla dolu bir şükür sınavı olduğunu unutabilmektedir. İnsan yaşamını zorlaştıran küçük ayrışmalar dışında insanları insanlık ortak paydasında buluşturan sayısız nimet bulunmaktadır. Gerek fizik olarak gerek akıl ve düşünme yeteneğine sahip olması bakımından en güzel şekil ve kıvamda yaratılan insan (Tin 95/4) zaman zaman aceleci, panik, zayıf, nankör bir karaktere bürünebilmekte, sahip olduğu şeylerin kıymetini bilmemekte, kaybettiği şeylerin elemi ve üzüntüsünü telafi edememekte, dolayısıyla psikolojik bir yıkımın eşiğine sürüklenmektedir. “İnsana nimet verdiğimiz zaman yüz çevirip yan çizer; ona bir zarar ziyan kötülük dokunacak olsa iyice karamsarlığa düşer.” (İsra 17/83)

İman işte bu noktada devreye girmekte; rahatlık zamanında şırmarmayıp şükredebilmeyi, musibet ve felaket zamanında da umutsuzluğa düşmeden tekrar yıkıldığı yerden ayağa kalkabilmeyi insana öğretmektedir. “Kaybettiklerinize üzülmeysin ve O'nun size verdikleriyle şırmarmayasınız diye Allah (böyle yapmıştır). Allah kendini beğenen, böbürlenen kimseleri sevmez.” (Hadid 57/23)

İnsan kendi kapasitesinin elverdiği ölçüde, kendi sınırlarının farkında olarak yükümlülüklerini en güzel şekil ve kıvamda yapmaya gayret ederse, gereksiz mükemmeliyetçi ifrat durumlarından, gereksiz umutsuz yaklaşımlardan kurtulabilir. Kur'an-ı Kerim'de “bir işi sağlam ve hakkını vererek yapmak”, “itkan” ve “ihsân” kelimeleriyle anlatılmıştır. “Bu, her şeyi sapa sağlam yapan (itkân) Allah'ın sanatıdır” (Neml, 27/88)



Mükemmeliyetçi yaklaşım kişinin fitratına uygun değildir. Zira gereksiz zorlamalarla çoğu zaman başarısızlıklarla sonuçlanan bir gergin süreci beraberinde getiren **mükemmeliyetçi düşünce insanı şükürsüz tevekkülsüz bir canavara dönüştürebilmektedir.**

İhsan "iyi ve güzel işler yapmak, ikram etmek" anlamları yanında da "bir işi en güzel şekilde olması gerektiği kıvamda yapmak" anlamına da gelir. Cenab-ı Hakk muhsinleri/ iyilik yapanları/işini iyi yapanları sevdiğini, yaptıklarına karşılık lütf u ihsanıyla onlara mükafatlar nasip edeceğini bildirmiştir. "Kim Allah'tan korkar kötülükten sakınır (takva) sabrederse Allah güzel düşünüp güzel davrananların (muhsin) ödülünü zayi etmez." (Yusuf 12/90); "Gerçek şu ki iman edip iyi işler yapanlara gelince, elbette biz işi iyi yapanların (ihsan) ecrini zayi etmeyiz." (Kehf, 30) İnsan ancak çalışmasının karşılığının alacaktır (Necm 53/39-40).

Peygamber Efendimiz (s.a.v) Allah, birinizin, yaptığı işi en iyi şekilde yapmasından memnun kalır." (Taberânî, el-Mu'cemül-Evsat 1/275), "Allah size her şeyde "ihsan"ı emreder. Savaşta öldürürken bile güzel öldürünüz. Hayvanı keserken de güzel kesiniz." (İbn Ebi Şeybe, Musannef, 5/455) buyurarak müslümanların yaptığı her hareketi

dengeli kıvamında yapması gerektiğini vurgulamıştır. İhsân ve itkân kavramlarıyla temsil edilen kamil mertebede bir iman inanç ve ahlaka sahip olmaya çalışmak ile, mükemmeliyetçi anlayış aynı değildir. Yer yer insan-ı kâmil gibi tasavvufi üst terimlerle ifade edilen kâmil mertebede insanca yaşama çabası, fitri doğal kişinin yetenek ve becerilerine uygun iken, mükemmeliyetçi yaklaşım kişinin fitratına uygun değildir. Zira gereksiz zorlamalarla çoğu zaman başarısızlıklarla sonuçlanan bir gergin süreci beraberinde getiren mükemmeliyetçi düşünce insanı şükürsüz tevekkülsüz bir canavara dönüştürebilmektedir.

Her şeyin tastamam en iyi şekilde olması gerektiği şeklinde karakterize edilen mükemmeliyetçi anlayış ne kadar ifrat aşırı bir tutumsa; her şeye itaat eden, içinde bulunduğu sıkıntılı durumdan kurtulmaya ve çözüm yolları üretmeye çalışmayan teslimiyetçi tefrit tutumu da bir o kadar zararlıdır.

Müslüman makul zaruri ihtiyaçlarını görece kadar

masraflarını karşılayacak bir beden ve zihin sağlığını elde etmek için çalışmalı, israfa düşmeden dünya nimetlerinden faydalanmalıdır. Miskin tembel kirli bir dindarlık örnek alınacak bir yaşam tarzı değildir. Peygamberimiz (s.a.v) "Kalbinde zerre kadar kibir bulunan kimse cennete giremez." bu-yurdu. Bunun üzerine bir zat: "Yâ Resûlallah, insan, elbisesinin ve ayakkabılarının güzel olmasını sever, arzu eder." dedi. Resûlallah (a.s.m.): "Şüphesiz ki, Allah güzeldir ve güzelliği sever. Kibir ise kendini yüksek göreyerek hakkı inkâr etmek ve insanları hor görmektir." buyurdu. (Müslim, İman: 147)

Hadisten de anlaşıldığı üzere müslümanlar, kibir gurura kapılmadan, giyimine kuşamına temizliğine adab-ı muaşeret kurallarına dikkat etmeli, sosyal yaşamın kendi içi dinamiklerine uyarak estetik inceliklerle dolu bir örnek erdemli hayat standardını dünyaya göstermelidirler.

Müslümanlar inanç ahlak ticaret hukuk hayatın her alanında meşru, aşırılıklardan uzak dengeli bir yaşam tarzını sürdürmelidir. "Rahman'ın o has kulları, harcamalarında ne israf eder, ne de eli sıkı davranırlar; bu ikisinin arasında bir denge (kıvam) tuttururlar." (Furkan 25/67)

Allah'ın verdiklerine şükretmek, nimetlerin artmasına vesiledir. "Şükrederseniz elbette size nimetimi artırırım. Eğer nankörlük ederseniz, hiç şüphesiz azabım çok şiddetlidir." (İbrahim 14/7)

İnsan, hayatın bazı alanlarıyla ilgili konularda neyin iyi neyin kötü olduğunu kendi aklıyla tecrübe birikimiyle bilebilse de hayatın tümünü ilgilendiren ayrıntıları kendi akli ve tecrübesiyle kavrayamaz. Kuran ve sünnet-i seniyye işte bu beşeri akıl ve deneyimlerin çözüm üretmekten aciz kaldığı boşlukları dolduran prensipleri insana öğretir.

Vahyin değerlerini önemsemek,

hayatı kuşatıcı şekilde dönüştüren prensipleri içselleştirmek fırsatı sunar insanoğluna...

Modern yaşamın dayattığı lüks ve israf yaşantısının olumsuz sonuçlarından, ancak kulluk bilinciyle haddini hududunu bilen bireyler etkilenmez.

Zahirde görünüşe göre mükemmeliyetçi bir refleksle başlayan, nefsin isteklerini karşılayan geçici zevk ve mutluluk verecek şeyler, hakikatte kişinin maneviyatını köreltecek uzun vadede de ona zarar verecek felaketler olabilir. Kangren olmuş elin kesilmesi kişinin sağlığı için gereklidir. Kangren olmuş hastaya acıyarak elini kesmemek ona acımak değil, onu ölüme terk etmektir. Diğer yandan bir şeyi Allah'ın ve Rasulünün (s.a.v) verdiği değer ve kıymetin üstünde sevmek ya da yüceltmek de ihsan bilincine aykırıdır. Bediüzzaman'ın "İhsan-ı İlâhiden fazla ihsan, ihsan değildir", "İhsan-ı İlâhî ile tavsifte kanaat etmek farzdır" (Muhakemat s.21) sözleri, dengeli hayat tarzına dair önemli tespitlerdir.

Zahirde görünüşe göre mükemmeliyetçi bir refleksle başlayan, nefsin isteklerini karşılayan geçici zevk ve mutluluk verecek şeyler, hakikatte kişinin maneviyatını köreltecek uzun vadede de ona zarar verecek felaketler olabilir. **Kangren olmuş elin kesilmesi kişinin sağlığı için gereklidir.**



AŞLINDA SİZ KİMSİNİZ? BİRİ, HIÇBİRİ, BİNLERCESİ

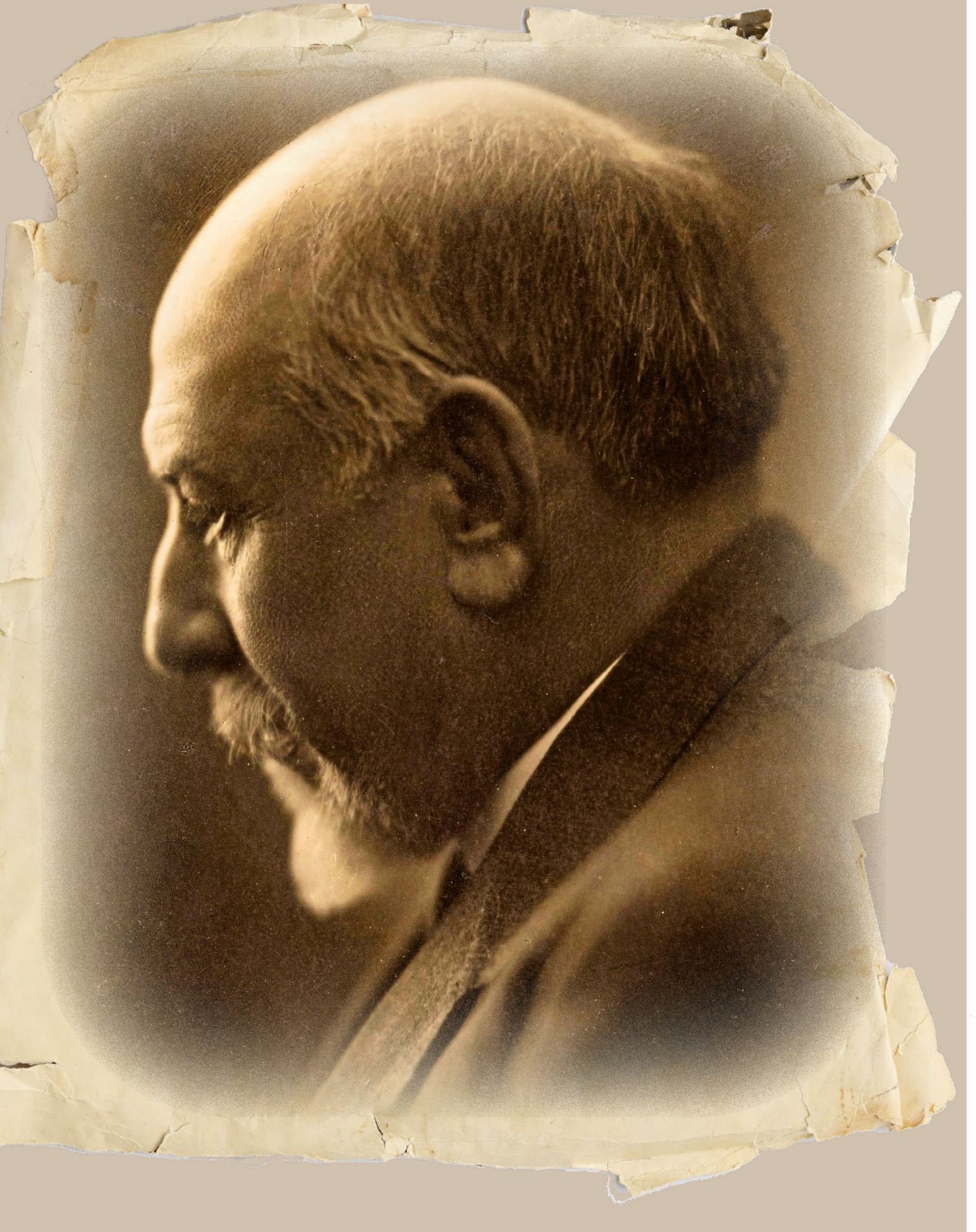


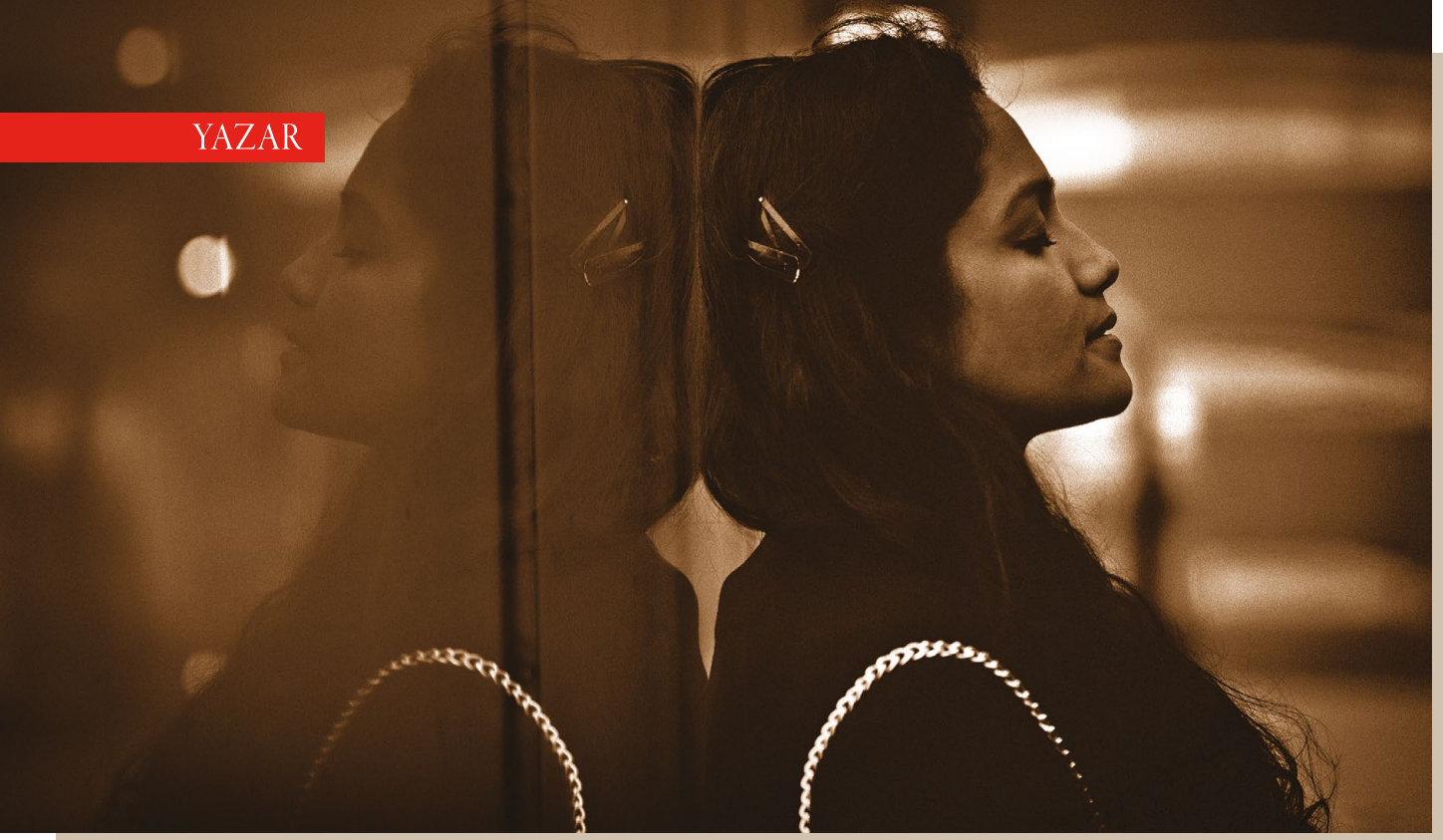
ZELİHA
TAMER
UÇAR

tamerucarzelha@gmail.com

Ne yapıyorsun?" diye sordu karım, aynanın önünde alışılmadık biçimde oyalandığımı görünce. "Hiç" diye karşılık verdim. "Kendime bakıyorum, burnuma, şu burun deliğimin içine. Basınca biraz acıyor da." Karım gülümsedi: "Ben de ne yana doğru çarpık diye bakıyorsun sandım," dedi. Kuyruğuna basılmış bir köpek gibi döndüm: "Çarpık mı? Benim burnum mu?" Karım, dingince: "Elbette, canım. İyi bak: sağa doğru çarpık." O güne kadar burnundaki eğriliğin farkında olmayan Moscarda başkalarının gözünden bakınca, kendini zannettiği kişi olmadığını anlar. Üstelik karısı bedeninde başka kusurlu gördüğü yerleri de sayıp döktükten sonra alay eder gibi pek üzülmemesi gerektiğini, çünkü, önünde sonunda bu kusurlarıyla da yakışıklı olduğunu söyler. Aldığı bu beklenmedik eleştiriler karşısında aslında kendini hiç tanıyamamış olduğunu fark eden karakterimizde iç çatışmalar başlar. Eğer başkalarının gözünde bugüne kadar olduğumu sandığım kişi değilsem, kimdim ben? Kendimi onların beni gördüğü gibi görmek istiyordum. Ama herkes bir başkasını, kendi dünya görüşü içinde yaratıyordu. Ama benim kendime ait bir gerçekliğim yoktu. Sahip olduğum bankaya

para yatıranlar için "tefeci" idim, Paramı dağıttığım zaman "deli, deli" diye bağırdılar. Karım için "Genge" idim. Budala ama tatlı biri. Hayatım bir oyuncak bebeğin oyununa dönmüştü. Demek içimde başkalarının gördüğü binlerce Moscardo yaşıyordu. Ben "birisiydim" ama ben kimdim, kim? Vitangelo, ya da karısının seslendiği ismiyle Genge, yirmi sekiz yaşında, tefecilik yaparak zengin olan babasından kalan mirasla geçinen, kendini ve yaşadığı hayatı o güne kadar sorgulamamış bir insan olarak karşımıza çıkar. Moscarda, başkalarının gözünden nasıl görüldüğünü, hayatını ve kimliğini sorgulamaya başladığında yıkıcı bir sarsıntı geçirir." Kendine yeniden bakmaya, yakından incelemeye başlar. Yıllardır kendisi için farklı, eşi için farklı bir Moscarda olduğunun ayırımına varır. Bu farkındalık, onu bambaşka düşüncelere iter. Üzerine düşünmeye bir kez başlayınca aile ilişkilerinden iş hayatına, dostluklarına varıncaya kadar bir kişilik sorgulamasının içine düşer. "Ya kendisini böyle gören sadece eşi Dida değilse," sorusu aklına takılır ve "Karımın keşfinden sonra, başkalarının da bu kusurlarımı fark etmiş olabilecekleri; dahası, bana baktıklarında bu kusurlardan başka şey görmeyecekleri geldi aklıma," diye düşünür. Moscarda'nın kendi fiziksel görüntüsüyle ilgili sorgulamalarıyla başlayan süreç delilikle nihâyete ermekte.





Karısının hastalığı, Pirandello'yu psikanaliz üzerine çalışmalarıyla ünlü Avusturyalı nörolog Sigmund Freud'un teorilerini araştırmaya, zihin mekanizmalarını anlamaya ve akıl hastalığı sürecinde hastaların sergilediği davranışları izlemeye sevk eder. **Eşi hastalığı ilerledikçe yazarı tanıyamamaya hatta Pirandello'ya farklı bir isimle seslenmeye başlar.**

Bu delilik beklenmedik bir şekilde Moscarda'yı başkalarının yargılarından bağımsızlaştıran bir özgürlük sunar karakterimize. Sicilyalı yazar Luigi Pirandello (1867 – 1936), İtalyan ve dünya edebiyatının en önde gelen isimlerinden biri. Pirandello, ekonomik durumunun bozulması, evliliğindeki çalkantılar, eşinin deliliği, yaşadığı dönemin I. Dünya Savaşı'na denk gelmesinin hayatına getirdiği zorluklar gibi yaşamındaki maddi ve manevi sarsıntıların etkisiyle daha çok psikolojik ağırlıklı eserler kaleme alır. Bu eserlerinde "gerçek nedir" düşüncesini sorgular. Pirandello'nun bakış açısına göre, "gerçek" sürekli değişir. Kişiden kişiye her zaman farklı şekillerde algılanıp yorumlanabilir. Bu bakışından yola çıkarak kaleme aldığı eserlerinde yaşanmış, yaşanan ve yaşanacak olan hiçbir özel anlam ifade etmemektedir. Asıl önemli olan olanı biteni algılayışımızdaki çeşitlilikler sonucu yorum ve değerlendirmelerimizdeki farklılaşmadır. Karısının hastalığı, Pirandello'yu psikanaliz üzerine çalışmalarıyla ünlü Avusturyalı nörolog Sigmund Freud'un teorilerini araştırmaya, zihin mekanizmalarını anlamaya ve akıl hastalığı sürecinde hastaların sergilediği davranışları izlemeye sevk

eder. Eşi hastalığı ilerledikçe yazarı tanıyamamaya hatta Pirandello'ya farklı bir isimle seslenmeye başlar. Eşinin bu durumu, Pirandello'da değişik düşüncelerin oluşmasına neden olur. Pirandello çocukları ve eşinin gözünde bambaşka iki karakterdir. Bunlardan ilki çocuklarının gerçeği, diğeri ise eşinin gerçeği olan Pirandello'dur. İki taraf da bu gerçeğe farklı açılardan bakar. Görecelik fikrini farkına vardığı gerçekliklerin çeşitliliği üzerinden geliştirir. Romanın bir yerinde bu görüşünü şöyle dile getirir: "Nesneleri başka gözlerin onları nasıl gördüklerini bilemeyen gözlerle görmek. Kendi kendisi için bir şey olmanın hiçbir değeri yoktu artık." Nobel ödüllü Luigi Pirandello'nun, kaleme aldığı Biri Hiçbiri Binlercesi isimli romanı yazarın son ve belki de en iyi romanlarından biri. İlk olarak La fiera letteraria adlı dergide parçalar halinde yayımlanan roman, daha sonra 1926 yılında tek cilt halinde yayımlanır. Roman, yazarın eserlerinin birçoğunda bireyin yaşamının kaçınılmaz bir parçası olarak karşımıza çıkan gerçeklik olgusunu, arayışını varoluşsal bir kimlik bunalımı üzerine kurgular. Pirandello, eserini belirsizlik ve görecelik kavramları çerçevesinde ele alarak, bireyin bu kimlik bunalımı sonucunda ortaya çıkan varoluşsal

bunalımına değinir. Bu bunalım, bireyin kendisini tanıdıkça kendisine yabancılaşmasının, kendine yabancılaştıkça aslında diğerlerinin bakışından özgürleşerek farkına varmadan kendisini tanımaya başlamasının yarattığı çelişkili durumdan kaynaklanmaktadır. Romanda Moscarda kişinin asla kendinin tam olarak farkında olamayacağı görüşünü şu satırlarla ifade eder: "...Çünkü kendini görebilmek için içindeki yaşamı durdurmak zorundasın. Bir fotoğraf makinesinin karşısında durur gibi. Poz alırsın. Poz almaksa bir anlığına bir yontuya dönüşmektir. Yaşam sürekli olarak devinir ve hiçbir zaman gerçek anlamda kendi kendini göremez."

"Öyleyse, yaşadığım sürece hiçbir zaman kendimi göremedim mi ben?"

"Hiçbir zaman. Benim seni görebildiğim biçimde değil. Ama senin yalnızca bana ait olan bir imgeni görüyorum ben; kesinlikle senin değil bu imge. Yaşarken, kendi imgeni ancak bir enstantane resminde yakalamış olabilirsin..."

Bu roman beni "persona" kavramı üzerinde düşünmeye itti. Günümüz dünyasında, romanda işlenen konunun aksine, farklı bir sorun ile karşı karşıyayız. Yaşadığımız çağın hastalığı olan, kişiliği perdeleyen, günümüz insanının takındığı maskelerin kişiyi özünden nasıl da uzaklaştırdığı gerçeğiyle yüzleşmek daha da sarsıcı geldi bana. Ortamina göre, çıkarına göre, dışlanma korkusuyla, beğenilme hatta onay alma arzusuyla takılan maskeler. Biri Hiçbiri Binlercesi. Sahi aslında siz kimsiniz? Kim olduğunuza uyanmak, hayal ettiğiniz kişi olmadığınızı fark etmek için birilerinin de sizi sarsmasına ihtiyacınız var gibi. Kendinizin kim olduğuyla yüzleşmeye, ortamına göre takındığınız maskeleri çıkarmaya cesaretiniz var mı? Başkalarının sizi nasıl gördüğü, hakkınızda ne düşündüğü önemli olmasaydı nasıl davranır, nasıl bir insan olurdunuz?

Takındığınız maskelerin sizi kendiniz olmaktan uzaklaştırdığının hatta hasta ettiğinin nihayetinde karşınızdakinin kölesi haline getirdiğinin farkında mısınız? Moscarda'nın farkına vardığı gibi insanlar bizi kendi gerçekliklerine göre görmek istedikleri şekilde görecekseler maskelerimizi çıkarıp kendimize merhaba demek köleliklerimizden azat olmamızı sağlamaz mı?

Yazar, karakterimizin varoluşsal bunalımlarını mercek altına almanın yanında alt metinlerle yer yer ironik bir dil kullanarak din, kilise, toplumun ikiyüzlü algısı gibi konularda da eleştirilerini ortaya koymuş. Kırmızı Kedi yayınlarından Şadan Karedeniz çevirisiyle okuduğum "Biri Hiçbiri Binlercesi" romanı farklı kurgusu, bireyin kendi olma yolculuğundaki bunalımları ve toplumsal eleştirileriyle beğendiğim bir kitap oldu. Ancak kitap bazı cümleleri tekrar tekrar okumadan kendini okuyucusuna açmayabilir. Dikkatli ve üzerine düşünerek okuma yapmaya zorlayan bir roman olduğunu söylemeliyim.

Yaşadığımız çağın hastalığı olan, kişiliği perdeleyen, günümüz insanının takındığı maskelerin kişiyi özünden nasıl da uzaklaştırdığı gerçeğiyle yüzleşmek daha da sarsıcı geldi bana. **Ortamına göre, çıkarına göre, dışlanma korkusuyla, beğenilme hatta onay alma arzusuyla takılan maskeler.**





HAVVA

FATMA AKGÜN

Pencerenin pervazları arasından tutunuyorum hayata Havva . Bir Adem gelip tutuklu gölgemden çıkarsın diye göklere. Kabil'in kavgasında kaybettim cenneti, ellerimi koyarak cebime, yalnızlığa sürdürdüm gemileri.

Aklımda tuttuğum kelimeler bana yabancı artık. Parmaklarım yabancı, dostlarım yabancı.

Kalbimin hayatta kalan yanlarından, yeniden bir şehir inşa etmek istedim. Bir masal gibi güneşliydi o dağ bizim için.

Pencerenin pervazları arasından tutunuyorum hayata Havva.

Gün oldu, bir kaya, bir deveyi doğurdu. Bozguncular ona acımadan kılıçlarıyla vurdu .Sarardı, kızardı, karardılar ve sonunda helak oldular.

Havva biliyor musun?

Güneş her gün pencereye doğdu. Batan şeyleri sevmem bilirsin. İşte zihnimden geçen tüm düşünceleri söyledim. Şahitlik etsin diye yıkıma, bir baltayı büyük bir taşın boynuna geçirdim. Bulmanın

hayali bile güzeldi. Gülistan belleyip, girdim ateşin serin koynuna.

Ahh Havva...

Hüviyetini kaybetmiş viran kentlerde, Hacer'in topuk sesinde, zemzemlerde yıkanmalıydım. Kanattığın kabukları kurban ederek zül zamanlara. Bedenimi kör bir bıçağın altına dayamalıydım. Tutunuyorum hayata Havva...

Münzevi bir hayatın ortasında sığıyorum mağarama. Hayatı okumayı öğrendiğim gün, öğretmek istiyorum hakikatini.

Sefa tepesinden haykırırken, tüm harfleri baştan çıkararak o kelimeleri. Vahdeti seriyorum gözler önüne. Hani ötelerin ötesinden, beklenen kutlu bir müjde.

Gırtlığına kadar batmışken firaka, tüm ezberleri boz dimağının, tüm bildiklerini unut bugün. Hatmet muradına dair dualarını. Geç karşısına vuslatın. Topla eteğindeki taşları, eriş miracına. Şimdi pencerenin pervazları arasında tutunuyorum hayata Havva...

Bir adam gelip tutuklu gölgemden çıkarsın diye göklere...

TÜRK DİZİLERİNİN GÜÇLÜ KADIN VURGUSU

KADIN MERKEZDE OLDUĞU ZAMAN HİKAYENİN İSKELETİNİ ÇIKARMAK SIRADAN BİR ŞEY HALİNE GELİYOR SANIRIM. YEŞİLÇAM TADINDA HİKAYELERLE O KADIN SÜREKLİ SINANIYOR. TABİ Kİ SEYİRCİNİN SABRİ DA. KAOS EKSİK DEĞİLSE, İSTİSMAR, ALDATMA TEMALARI SAĞLAM KAOS YARATIYOR, BİR BAKIYORSUNUZ, HİKAYE NE KADAR VASAT OLSA DA O DİZİ GÜNDEM DE.

2022 yılının kapanışına yaklaştık. İnanılır gibi değil belki "Kasım" ayındayız. Bu ay sizler için yazacağım diziyi seçerken zorlandığımı itiraf ediyorum. Günceli takip ederek, içerisinden tercihte bulunmak istedim önce. Biliyorsunuz, daha evvel "Camdaki Kız" ile size seslenerek, beyaz ekranda kadının merkezde olduğu bir hikâyeden bahsetmiştim. Nalan dönüşümünü hala sürdürmekte, onun da etkisiyle, bu ay seçeceğim dizide kadın karakterlere odaklandığımı, söylemek isterim.

Bu yazı da biten hikayeler olabilir size ulaşana kadar belki, birden fazla diziden bahsedeceğim. Niyetim genel bir çerçeve çizmek. Gündemi takip ederken fark ettiğim bir şeyden bahsetmek istiyorum öncelikle. Biliyorsunuz bir ara ekran Gülseren hanımın kitaplarından yapılan uyarlamalar ile doluydu. Bunun etkisi, çoğumuzun haberi bile olmayan kitapların senaryolaştırılması oldu. İlk örneğimiz Peride Celal'in "Gecenin Ucunda" kitabı.

ZÜLÜNÜN GÜNLÜĞÜ

Bohem bir kadının Burjuvazinin haksızlıklarına baş kaldırdırken onlardan birisi olmasını anlatıyormuş kitap. Neslihan Atagül ve Kadir Doğulu çifti ile ekrana taşınan hikayesi, henüz yolcuğuna yeni başladı. İyi bir oyuncu kadrosu var. Ama içeriği güncellenirken bile gündeme atıfta bulunmayı ihmal etmeyen yazarın kitabını, senaristlerin ne kadar yansıttığı ya da yansıtacağı, tartışmalı. Macide'nin hikayesi ekranda beklendiği gibi etki yaratmamış gibi görünüyor olsa da, benim açımdan, kitabının daha ilgi çekici olduğunu düşündüğünü, itiraf etmeliyim. Vahide Perçim hangi rolde oynasa siz de izler misiniz? Annem dizisinden beridir kendisini ısrarla takip ediyorum, o yüzden başrolde olduğu son yapımı "Aldatmak" bende bir merak oluşturdu. Ama diziyi henüz izlemedim. Tartışmalar senaryonun beklentiden kötü olduğunu gösterdi çünkü. Sadece "Hâkime Hanım" adıyla

çıkacaklarken, Aldatmak ismine dönmelerinin bile "kadın" karakter konusunda birçok soru işaretine sebep olduğunu söyleyebilirim. Bir de şöyle bir soru sormak isterim. Her güçlü kadının ardında kaotik bir hikâye olmak zorunda mı? Bir de Yalı Çapkını var. Size anlattığım 3 dizi de gündemi işgal edenler. Yazı için dizi araştırırken neler var diyerek haklarında bilgi sahibi oldum, özellikle izlerim diyebileceğim bir tane. İzlersem onu da size ileri sayılarda yazabilirim. Yalı Çapkını dizisi farklı olarak "çapkın" bir erkeği gündeme alsa da, mağdur edilen yine kadınlar olduğu için, tartışmalara açık. Hatta duydum ki "Camdaki Kız" da Sedat karakterinden kötü bir karakterle uğraşıyormuş izleyicileri. Takip edenlerine sabırlar dilerim. Üç diziyi izlemek isterseniz tercih sizin, ben haklarında ki gözlemlerimi yazmak istedim, yalnızca. Gündem kadınların temele alındığı hikayelerle dolu olsa da, gelecek olanların da merak uyandırdığı ortada. Devam edenler yanında beklenenlerden bile ciddi bir liste yapılabilir aslında.





Aşk ve Gurur ilk izleyebileceğiniz yapımlardan. 6 bölümlük bir dizisi var. Bir de Duygu ve Duyarlılık romanının dizisi var. **İkisi de kadın karakterlerin günlük yaşantılarından yola çıkarak ve duruşları ile, daha masum bir çerçevede, bizleri kendimize yöneltebiliyorlar.**

Örnek olarak Kral Kaybederse, evet Gülseren hanımın hikayesi, daha gelmeden yoğun bir gündem yaratmakta.

Peki biz bu kadar diziden ne çıkarıyoruz?

Kadın merkezde olduğu zaman hikâyenin iskeletini çıkarmak sıradan bir şey haline geliyor sanırım. Yeşilçam tadında hikayelerle o kadın sürekli sınanıyor. Tabi ki seyircinin sabrı da. Kaos eksik değilse, istismar, aldatma temaları sağlam kaos yaratıyor, bir bakıyorsunuz, hikâye ne kadar vasat olsa da o dizi gündem de. İzlemek için yerli yapımlardan tercihte bulunmak zor bence.

Benzer temaların ısıtılıp ısıtılıp karşımıza çıkarılması hem sinir bozucu hem de farkındalık kazandıran bir yapıya sahip. Bunu en çok kendi izlediğim dizilerde görüyorum. Nalan karakterini anlattığım yazıyı okuyanlar bilir. Camdaki Kız dizisi izleyicilerinin tartışmaları Nalan üzerinden kadının toplumsal yerini görmek için sağlam bir ayna sayılabilir. Gülseren hanım o yorumları okuyorsa ne düşünüyor

acaba dedirtiyor her incelediğimde. Sosyolojik bir tez çıkar hepsinden.

Maalesef bu kadar talep gören bir sektör yapımlarla ilgi çekmeye ve benzer temalarla karşımıza hikayeler sürmeye devam edecek gibi.

Hiç mi dizi izlemeyelim diyebilirsiniz? Asla öyle bir şey söylemem. Görseleğin ön planda olduğu bu çağda etkisi hep olacak olan hikayelerle güncelliğini koruyacağını söyleyebilirim. Peki seçici olmayı nasıl başaracağız biz dersiniz, biraz da geçmiş yapımlara da odaklanarak.

Mesela, eskilerden bir iki diziyi tekrar izlemeniz için anlatarak devam edeceğim.

Madem konumuz "güçlü kadın karakterler". İlk akla gelenlerin isimlerini de ekleyeceğim, daha önce sevgili Ümmügülsüm Tat'ın etkileyici kalemle de okuduğumuz ve hepimizde de bir iz bıraktığına inandığım bir hikâyeden de bahsedeceğim.

Jane Austen romanlarına aşına olan okurlarımız bilirler; Aşk ve Gurur ilk izleyebileceğiniz yapımlardan. 6 bölümlük bir dizisi var. Bir de Duygu ve Duyarlılık romanının dizisi var. İkisi de kadın karakterlerin günlük yaşantılarından yola çıkarak ve duruşları ile, daha masum bir çerçevede, bizleri kendimize yöneltebiliyorlar. Mesela Aşk ve Gurur'da Elizabeth'in Darcy'i sevne kadar kendi ile yaşadığı savaşlarda birçok kadının kendini bulacağı gerçeğini asla inkar edemeyeceğim.

2022 Kasım'ında izlemeniz için seçtiğim diziyi gelirsek; Çalıkuşu sevmeyen var mıdır aramızda? Gündemdeki diziler "Güçlü Kadın" vurgusu bu kadar yapıyorken, onu hatırlamamak mümkün mü, aslında?

Yalnız Çalıkuşu sevenler bilir, benim izlemenizi isteyeceğim yapım 1986'da yayınlanan. Aydan Şener ve Kenan Kalav'ın başrolünü paylaştığı. Üzerine tabi ki çok başarılı çekimler oldu ancak, Turuncu Dergisinin sevgili okurları, yani sizlerin de o efsunlu

yapımı sevdiğine eminim. Aydan Şener'in Çalığışu bir başka gibiydi.

Feride önce annesini kaybeden, sonra savaşta babasını şehit veren, teyzelerinin yanında büyüyen delidolu bir genç kadın. Teyze oğlu Kamuran'a aşık ama farkında değil. Tabiatı delidolu olduğu için ona zarar vermeyi isteyerek sevgisini gösteriyor aslında. Sonunda Kamuran onun sevgisini fark ediyor. Ve aşkını itiraf etmesini sağlayarak onun kalbini kazanıyor. Bir yuva kurmaya hazırlanırken, başka bir kadının varlığını öğrenen Feride, evi terk ediyor ve öğretmenlik yaparak hayatını sürdüreceği bir yolculuğa çıkıyor. Bu yolculukta evlat edinerek anne de oluyor. Kızını evlat edindikten sonra kaybetmesi, onun başka bir sınavı. Babası gibi sevdiği Hayrullah Bey ile evlenene kadar gerçek bir Çalığışu gibi yaşıyor. Hayat karşısında sürekli çirpınır bir halde. Tabi gücü ve dayanıklılığı da bir yere kadar. Hayrullah Bey Feride'yi öyle bir yuvasına yönlendiriyor ki, hikâyeyi herkes biliyor artık diye direkt yazıyorum, babalık ediyor aslında diyebiliriz.

Çalığışu Kurtuluş Savaşı yıllarında kadının toplumdaki yerini çarpıcı bir şekilde anlatıyor aslında. Biliyorsunuz, yeni bir toplum yaratılma çabası da olduğu için, eskisinde ki çarpıklıkları, yazarlar, farklı farklı pencerelerden anlatıyorlar. Reşat Nuri de Feride özelinde kadınların eğitim almasına ve toplumda çalışma yoluyla da yer edinmesine vurgu yapıyor. Yıl 2022, kadının hala çalışmasına karşı olanlar var, o tartışmaları da duyuyoruz, ama şu akıldan çıkıyor o tartışmalar yapılırken, evde olması istenen kadın da toplumda olması istenen kadın da ne düşündüğü ya da ne istediğine odaklanamıyor. Hep yapılan şey onun hakkında karar verilmesi gibi.

Tabi ki bu başka bir yazı konusu. Farklı bakış açılarını bu köşeden paylaşmaya özen gösterdiğim için, dilimden eleştiri çıkmış olsa bile,

hepsinin kendince haklı olduğu yanlar elbette vardır diyerek, affınıza sığıyorum.

Ve açıkçası dünya bu durumdayken, anneler evin direği ve mutlu olması için yükünün dengeli olmasına inandığım güçlerken, anne olmamış ama hayata tutunmuş kadınlarımız ve kız çocuklarımız için de toplum içinde varız demenin doğru olduğuna inanıyorum ben.

Dizilerden nereye geldik. Bu kadar zamandır eminim kalemime ve bana alıştınız.

Peki Çalığışu neden izlemeli dersiniz; ister romantik bir yapım olarak görüp izleyin, ister toplumsal yapı hakkında, o dönemin, fikir sahibi olmak için izleyin, ister Aydan Şener için, isterseniz da "Güçlü Kadın" kavramı için, izlediğiniz pencerede kusursuz kadın olmadığı ama her kadının çok değerli olduğu gerçeğini aklınızda tutun isterim.

Çalığışu Feride'yi bu ay izlemek için sizlere son ve güçlü bir sebep bırakıyorum. Kasım ayı öğretmenlerimizi mutlu etmeyi sevdiğimiz o güzel günün olduğu ay. Öğretmenler benim en kıymetlilerim. Bir tanesinin hakkını asla ödeyemeyeceğim. Feride Çalığışu olmasının yanında öğretmen de olduğu için bu ay izlemek size iyi gelebilir. Gündemin karma hikayelerinden farklı bir pencere açmak isteyenler adına nostaljik bir yapım, bir tür nadas süreci gibi olabilir.

Öğretmenler günü göçmüş olanlar dahil, bütün öğretmenlerimize kutlu olsun. Bir gün ekranlarda da kaos yaratmak yerine bazen de masum ya da bizim bir parçamız gibi hissettiren yapımlar çoğalsın ki, anlatacak güzel hikayelerimiz de daha çok olsun.

Sizlerden izlemekten asla vazgeçmediğiniz kadın karakterlerle ilgili öneriler bekliyorum. Aralık ayı geldiğinde beklenmedik ya da nostaljik de olabilir, içeriklerle yine karşınızda olacağım.

Çalığışu Kurtuluş Savaşı yıllarında kadının toplumdaki yerini çarpıcı şekilde anlatıyor aslında.

Biliyorsunuz, yeni bir toplum yaratılma çabası da olduğu için, eskisinde ki çarpıklıkları, yazarlar, farklı farklı pencerelerden anlatıyorlar. **Reşat Nuri de Feride özelinde kadınların eğitim almasına ve toplumda çalışma yoluyla da yer edinmesine vurgu yapıyor.**



Zeynep Merdan
@kesifsever

"Çok tuhaftı, ağlayamadım. Ama ruhum paramparça olmuştu." der Dostoyevski.

Görünen, görüldüğü gibi olmuyor; olan, olduğu gibi görünmüyor her zaman. Güzel, hüznle saklanıyor. Öfke, kayıtsızlıkla bakıyor. Kötü, çekici görünüyor. Aşk kağıda yazılmıyor, hâl görüntüden okunmuyor.

Fatma Bolkan
@fbolkan1

Dede goruk yer,torunun diş kamaşır, der büyükler; Şimdi modern adı aile dizilimi oldu.

Avukat Hanım
@adliye101

Çocuğun olmadığı sürece 30 lu yaşların 20 li yaşlarının paralı halidir.

Psk.Dr. Özgür Erdem Arıcı
@ozgurerdemarici

"Annem sürekli yorgun ve mutsuz, sizin için saçımı süpürge ettim, derdi. Oysa biz saçlarını taramasını ve bize gülümsemesini beklerdik."

Çocuğun ihtiyacı, ebeveynin saçını süpürge edip söylenmesi değil, kendini ihmal etmeyip sevgi dolu varlığını hissettirmesi.

Ayşegül Özdoğan
@ayseguloz3

Büyüdüm, olgunlaştım, acılara karşı daha dayanıklıyım derken bir gün yaşadığın bir şeyle aslında hiç de öyle olmadığını hissetmek. Aynı yerden vurulmak üstelik. Başa saran yaralar. İnşa ettiğini zannettiğin binanın bir üfürükle yıkılması.

Büşra Yıldız
@busranecm

Derste "Allah'ın Sem'i" olduğunu nereden biliyorsunuz?" diye sordum. Öğrencilerden biri "çünkü dualarım kabul oluyor" dedi. 😊👉 eridim eridimm

23:15 - 05 Eki 22 saatinde - Twitter for Android

gülümse mona
@yavbira

آپ کیون علی شیئا ماضی؟ اقسام لکم لو کان خیراً لیقی..

- geçip giden bir şeye ağlıyor musunuz ? yemin ederim ki sizin için hayırlı olsaydı kalırdı..

Sosyal Medya

LIKE



Ebrar
@haticebrar

Telafi edemeyeceğin, ne yapsan eksikliğini gideremeyeceğin ve asla değiştiremeyeceğin şeylerin yükünü çekme. Boşunalık hissi kadar yıpratıcı bir şey yok. Değiştirebileceğin ve yoluna koyabileceğin şeyler için sarf et bütün vaktini. Zamanın insana yol açmak gibi bir lütfü var.



Klinik Psikolog Tuğçe Peker
@pekertugce1

Toksik bir insanla oynanan oyunda kazanmanın tek yolu oyundan çıkmaktır.



şeyma
@seymahub

elinden geleni üzerine düşeni yaptıktan sonra olmayan için çok da üzülmemek gerek. hatta belki de sevinmek gerek. istediğin bir şey olursa bir hayır, olmazsa bin hayır ara demiş Mevlana. olan biten her şeydeki hayrı da şerri de en iyi bilen Allah. o bizim bilmediklerimizi bilir.



zeynep kantarcı
@femmequidort

psikolojinin ve çocukluğun bu kadar abartıldığı bir başka dönem daha olmuş mudur acaba. "mutlu bir çocukluk geçiren kişiden iyi bir eş olur." gibi genellemeler çok ürkütücü. kime iyi insan denir? tavrı iyi olana, kendini terbiye edene. aklıma hemen efendimiz geliyor. mutlu muydu?



Ferhat Kardeş
@munzevifikirler

Taşra insanların görüntüde samimi oldukları ancak arka planda hep birbiriyle uğraştığı yerdir. Burada en büyük günah sivirmektir. Çünkü bu kimsenin işine gelmez. Aykırı düşünen her insan sorunlu ve uyumsuz olarak etiketlenir. Bu yüzden taşrada en güvende olanlar dalkavuklardır.



Raşit Keskin
@keskinrasit

Mutfakta patates varsa aç kalmazsın, derdi anam. Ocağı yakınca küle patates gömerdik. Yemeğini de çok güzel yapardı rahmetli. Kızartması nadiren yapılırdı. Sıvı yağ kullanmazdık, belki ondan. Bir çuval patates aldım, yarısı çürüdü. Yemeyi bilemedik.



Historical Moment
@tarihioan

17.yüzyıldan kalma altın bir yüzük. İç yüzeyde ise "Birçok yıldız görüyorum ama hiçbiri sen değil." yazıyor.



osman nar
@osm4nna

Yusuf Has Hacip, "Helalin adı kaldı, onu gören yok. Haram kapışıldı, hâlâ doyan yok." dediğinde daha 11. yüzyılda yaşıyordu. Vayki vaylar halimize.



rüya makamı
@DygOrak

Gözlerinin içine baktığımız şey yaramızın ta kendisi. Nasıl sızlamasın...



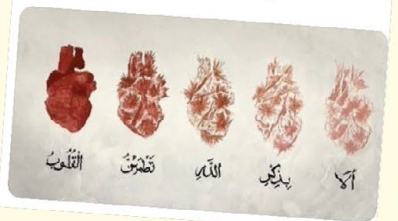
Ankara
@AnkaraBeyfendi

Hayatımda Ankara kadar net bir şehir görmedim hiç ilkbaharmış sonbaharmış yok ya yaz ya soğuk.. Bi yanıyoruz bi donuyoruz. Ya çok sinirliyiz ya çok mutluyuz. Ya yokuş çıkıyoruz ya yokuş iniyoruz. Hiç arası yok..



Râsihâne
@rasihane

Kalpler ancak Allâh'ı anmakla tatmin olur (huzur bulur)



İsviçreli
@bilim_adami

"Çay demledim" cümlesini duyanların %88.4'ünün mutluluk hormonlarında yoğun bir artış tespit ettik.

AİLE DANIŞMANI BİLGE KARAYILAN:

“EVLİLİK FİLMİNDEN ÖNCE FRAGMANA ÇOK DİKKATLİ BAKILMALI”

Biz evlilik öncesi çalışmalarımızda, “Neden onunla evleniyorsun?” sorusu kadar, “Niçin seninle evlensin?” sorusunun cevabını da ararken birden fazla “Çünkü” isteriz. Boşanmış her iki bireyin, varsa çocuklarının, anne baba ve kardeşlerinin, sosyal çevrelerinin, yaşadıkları toplumun, maddi, manevi, psikolojik sorumluluk yükü; onlar evlenmeden önce de evliken de daha azdır.

Dünya değişti. Bu değişimden ilişkiler, evlilikler nasibini almadı mı? Peki ya sonrası? Herkes eski şarkıyı söylerken, yenisi nerede başlar? Hepsini aile danışmanı Bilge Karayılan'a sorduk

Estetik kaygısının yüksek düzeyde olması bireyin ve toplumun hayatını nasıl etkiliyor?

Sizin sorunuz, neyin sorun olduğunu ve neyi çözmemiz gerektiğini açıkça ifade ediyor bakın. “Estetik, kaygı, yüksek...” Estetik; birçok kavram gibi, doğru zamanda, doğru nesneyle, doğru miktarda karşılandığında hayatı anlamlı kılmaya yarayan kıymetli araçlardan biridir. Kaygı; diğer tüm duygularımız gibi doğru zamanda, doğru nesneye, doğru

|| RÖPORTAJ: ZEHRA GÜVELİ ||

miktarda hissedildiği sürece hayatın devamlılığı odağında sağlıklı ve gerekli bir duygudur. Estetik kaygısı da, ortalama ve kontrollü olduğu sürece, hayatı zenginleştirir. Burada çözüme muhtaç olan, her üçünün de yüksek olmalarıdır. Estetiğin yüksek, kaygının yüksek, estetik kaygısının yüksek olması... Fazla yani. Yani çok. Neye göre, kime göre bu çok peki? Efendim; hayat daha dün var olmadı. Birey, aile, çevre, toplum bazında baktığımızda; milyonlarca yıldan bahsediyoruz. Varoluşumuzun devamını kolaylaştırıp anlamlı kılan; toplumsal, ahlâki, hukuki, etik ve normların denetimli bir ortası ve bir ortalaması var. Buna “normal” diyoruz. Bu “normal” az ya da çok uçlara kaydığında buna “a normal”

diyoruz, yani normal olmayan, yani sorun, yani çözüm gerektiren... İpini koparmış, iş kontrolden çıkmış, kolaylık yerine tökezleme, zorluk ve zorlantı başlamış, maddi manevi maliyetler, bedeller normal aşıymışa artık; estetikte, kaygıda ve estetik kaygısında tamirat ve tadilat sürecine girme zorunluluğu hâsıl olmuştur. Bugün önce bireysel, sonra toplumsal olarak baktığımızda tam da bu noktadayız. Ortanın, ortalamanın iyi ve iyileştirici görevinden uzaklaşmış, aşırılığın hastalıklı ve hasta edici noktasına gelinmiştir.

Güzelliğin ve mükemmelliğin karıştığı/ yarıştığı bir dönemde yaşıyoruz. Özellikle gençlerde bu durum motivasyon kaybına yol açıyor mu?





MEDYA DA, DİJİTAL
MEDYA DA MALUMUNUZ
REKLAMLA CAN BULUR.
PEKİŞTİRME KURAMI BİZE
DER Kİ; OLUMSUZU
SÖNDÜRMEK İÇİN OLUMLUYU
PEKİŞTİRMELİSİN, OLUMLUYU
ARTTIRMAK İÇİN OLUMSUZU
SÖNDÜRMELİSİN. TAMAMEN
YOK OLMASINI İSTEDİĞİN
OLUMSUZ BİR ŞEYİ HAYATINDAN
ÇIKARTMAYI BAŞARDIĞIN AN,
YERİNİ MUTLAKA OLUMLU
BAŞKA ŞEYLE DOLDURMALISIN.
ÇÜNKÜ HAYAT GRAM BOŞLUK
KABUL ETMEZ. ORTALAMA RUH
SAĞLIĞININ YENİDEN KAZANIMI
VE YÜRÜRLÜKTE KALMASI SÖZ
KONUSU BURADA.



Evet. Güzelliğin temelinde; güzel olmak, bakımlı olmak, fark edilmek, etkilemek, beğenilmek, istenmek, görünmek, bilinmek, bahsedilmek kadar doğallık da yatar. Yani güzelliğin doğal olması, orta ve ortalama olması normal; dışarıdan müdahalelerle abartılması, mükemmelliğe doğru yol alması ve cebren yol aldırılması, uçlara kayması, kontrolden çıkması hastalıktır. Varoluştaki estetik gibi güzellik de ruhta onarıcı ve sağlıklıyken, mükemmel olma kaygısı ve mükemmeliyetçilik olan kusursuz olma çabası yıkıcı ve hastalıktır. Her hastalık, başta motivasyon kaybı olmak üzere zamanla birçok deformasyon semptomu verir. Belirtiler önemsenmezse çoğalır ve tedavi edilmediği sürece maalesef kemikleşir.

Dijital medya güzellik algısını zirveye taşıdı. Çocuklar dahil olmak üzere toplumun hemen her kesimi güzellik konusunda kaygılı. Bu durum yeni yeni sektörleri oluşturdu. Bir kısır döngü içinde gibiyiz. Buradan çıkış var mı?

Medya da, dijital medya da malumunuz reklamlarla can bulur. Pekleştirme kuramı bize derki; olumsuzu söndürmek için olumluyu pekiştirmelisin, olumluyu arttırmak için olumsuzu söndürmelisin. Tamamen yok olmasını istediğin olumsuz bir şeyi hayatından çıkartmayı başardığın an, yerini mutlaka olumlu başka şeyle doldurmalısın. Çünkü hayat gram boşluk kabul etmez. Ortalama ruh sağlığının yeniden kazanımı ve yürürlükte kalması söz konusu burada. İster yetişkin, ister genç, ister çocuk olsun; konusu, gündemi, odağı, olmazsa olmazı, hayat gayesi, takıntısı, zorlantısı, saplantısı haline gelmiş güzellik kaygısının yüksek dozunun sönmesi gerekir. Söndürmek için; duyulması gereken anlamlı fakat zayıf kalmış gerçek, kaliteli ve sağlıklı bir başka kaygıyı, kaygı cümleleri kullanmadan, etkili, çarpıcı, pozitif ifadelerle ve uygun dozda gündemde tutup, reklamını yapıp, bu reklamların tekrar sayısını arttırıp, pekiştirmek, gündem haline getirip takipçisi olmayı özendirmek gerekir. Böylece beynin ödül merkezini pekiştiren ve tekrar sayısıyla olumlu manipüle etmiş olursunuz. Birçok çıkış yolundan sadece bir tanesi budur mesela.



Evliliklerde sürekli kadınlara bakımlı olmayı öğütleyen ve mutluluğu buradan kurgulayan bir akım var. Güzellik sağlıklı Bir evlilik için neyi ifade ediyor?

Sağlıklı evlilikte; maddi, manevi, senin, onun, ikinizin, evliliğinizin, evlilikle doğan yeni ilişkilerinizin bakımlı olması elzem. Şöyle ki, görkemli bir saksıda enfes bir çiçeğiniz var ikinizin ve bu çiçeğin adı evlilik. Suyu, ışığı, toprağı, vitamini, ikinizin kontrolünde paylaştırılmış. Sen az sulasan solar. O çok ışık verse sararır. Bakımını birlikte ve adaletli yaparsanız yaşar ve serpilir bu çiçek. İhmale de gelmez, aşırılığa da gelmez bu bakım. Aksi halde ya kurur, ya çürür çiçeğiniz. Ortası bakın yine, normal... Her normalde olduğu gibi evli bireylerin kendi bakımının da evliliklerinin bakımının da ortası... Karı kocanın bedenî, ruhsal, kalbî, nefsi boyutları kadar; duygu, düşünce, davranış boyutlarının bakımı ortalamanın, normalin altında ya da üstünde olduğunda genellikle tadilata, onarıma, hâsılı profesyonel desteğe ihtiyaç duyulmaktadır.

“Boşanmalar çok arttı” diye klasik bir cümlemiz var. Herkesin konuştuğu ama çözüm bulamadığı bir cümle. Boşanmaların arttığı bir toplum omuzlarında hangi yükleri taşıyor. Evlenmeden önce bir çiftin boşanacağı anlaşılabilir mi?

Evlenmeden önce bu evliliğin yürüyüp yürümeyeceği genellikle bellidir. Çiftlerin bunu gerek kitaplardan okuyarak, gerek sağlıklı ve kaliteli gerçek evlilik örneklerini rol model alarak, gerekse evlilik öncesi aile danışmanlığı seanslarına ve atölye çalışmalarına katılarak, ödevlerini yaparak evlenmeden önce öğrenmesi gerekir. Evlilikte olması gereken birden fazla kıstas var. Sadece güzel ya da yakışıklı diye evlenenlerin, sadece zengin diye evlenenlerin, sadece kariyer sahibi, sadece şöhret, genç, eğitilmiş, romantik, kariyer sahibi, âşık, sadece şehirli, sadece özgür vb. diye evlenenlerin, bu evliliği bir vakit sonra sağlıklı sürdüremeyecekleri baştan



EVLENMEDEN ÖNCE BU EVLİLİĞİN YÜRÜYÜP YÜRÜMEYECEĞİ GENELLİKLE BELLİDİR. ÇİFTLERİN BUNU GEREK KİTAPLARDAN OKUYARAK, GEREK SAĞLIKLILIK VE KALİTELİ GERÇEK EVLİLİK ÖRNEKLERİNİ ROL MODEL ALARAK, GEREKSE EVLİLİK ÖNCESİ AİLE DANIŞMANLIĞI SEANSLARINA VE ATÖLYE ÇALIŞMALARINA KATILARAK, ÖDEVLERİNİ YAPARAK EVLENMEDEN ÖNCE ÖĞRENMESİ GEREKİR.





KIRK, ÇOK İDEALİZE BİR YAŞTIR BAKIN. KIRKTAN ÖNCESİ TOPLAMA, KIRKTAN SONRASI DAĞITMA YAŞIDIR. İNSANIN BOL VE BEREKETLİ BİRÇOK DAĞITACAĞI, ANLATAÇAĞI, AKTARACAĞI BİRİKMİŞİ OLMALIDIR KIRK YAŞ SONRASINA. YANI KALİTELİ YAŞLANAN BİRİNİN ÖYLE ÇOK MEŞGULİYETİ VARDIR Kİ; YAŞLANMA KAYGISI, YAŞLANMA KORKUSU DİYE BİR GÜNDEME AYIRACAK VAKİT BULAMAZ.



hep bellidir aslında. Biz evlilik öncesi çalışmalarımızda, "Neden onunla evleniyorsun?" sorusu kadar, "Niçin seninle evlensin?" sorusunun cevabını da ararken birden fazla "Çünkü" isteriz. Boşanmış her iki bireyin, varsa çocuklarının, anne baba ve kardeşlerinin, sosyal çevrelerinin, yaşadıkları toplumun, maddi, manevi, psikolojik sorumluluk yükü; onlar evlenmeden önce de evliyken de daha azdır. Boşandıklarında çoğalır. Bu "Benim kimseye ihtiyacım yok, kendi ayaklarımın üstünde durabilirim" klişesiyle geçiştirilemeyecek kadar gerçektir. Perşembe gelmeden çarşambadan belliyse geleceği; evlilik filminden önce fragmana çok dikkatli bakmakta yarar vardır.

Güzelliğin ön planda olduğu bu dönemde yaşlanmak da ürkütücü senaryolarla anlatılıyor. Yaşlanmak vazgeçilmez bir süreç. Yaşlılık korkumuzu nasıl alabiliriz?

Yaşlılık gelmeden önce kendimizle tanışmalıyız, barışmalıyız, kaynaşıp sarıp sarmalamalıyız kendimizi. Eğer varlığımıza, var olmamıza anlam katan detayların sayısını arttırır ve rutin bir alışkanlık haline getirirsek, hayatımızı hangi şartlarda olursa olsun mümkün olduğunca şahsiyetli ve kaliteli yaşarsak, ne gençliğimizi güzelliğin prangasında kısıtlarız, ne yaşlanmadan önce gençliğin ve güzelliğin yitirildiği yaşlılıktan korkarız, ne de yaşlılık nasip olduğunda çaresiz kalırız. Kırk, çok idealize bir yaştır bakın. Kırktan öncesi toplama, kırktan sonrası dağıtma yaşdır. İnsanın bol ve bereketli birçok dağıtacağı, anlatacağı, aktaracağı birikmiş olmalıdır kırk yaş sonrasına. Yani kaliteli yaşlanan birinin öyle çok meşguliyeti vardır ki; yaşlanma kaygısı, yaşlanma korkusu diye bir gündeme ayıracak vakit bulamaz. Böyle bir gündemi önemli de bulmaz. İşin sırrı; hangi yaşta olursa olsun, şahsiyet kasmadan, şahsiyetliymiş gibi yapmadan, gerçekten şahsiyetli yaşamalı insan.

Çocuklarımıza merhamet ve adalet arasında güzellik kavramını nasıl anlatacağız?

Çocuk, hem en zor hem en kolay küçük insandır. Yaşına inmediğinizde, onu dinlemediğinizde, onu dinleseniz bile anlamayı başaramadığınızda, onunla ilgilenmediğinizde, onun fiziksel ve duygusal ihtiyaçlarını ihmal ettiğinizde, küçük de olsa birey olduğunu unuttuğunuzda, önemsemediğinizde yahut onun yaşına aşırı dozda inip kendi yaşının duygu, düşünce, davranışlarının izzetini ıskaladığınızda ve onu dinlediğiniz ama sadece onu dinlediğinizde, sizi dinlemesine fırsat ve merak uyandıramadığınızda ve zamanı onu anlamakla doldurup, sizi anlaması için imkân vermediğinizde, anlaşılır, samimi, içten ve net olmadığınızda ve tüm ilgiyi ona yöneltip hayatınızda kendiniz dâhil tüm aktörleri ikinci üçüncü plana atıp ihmal ettiğinizde ve yaşına fazla gelecek bireysel beklentilere girip onun bireyselleşmesini gereğinden fazla önemseyip abarttığınızda, idealleştirdiğinizde, projeniz yaptığınızda çocuk; çocukken de ergenliğe geçtiğinde de genç yetişkinlikte de yetişkinlikte de yaşlılıkta da zor ve zorlayıcı olur. Kolay ve kalıcı olan, ona normal davranmaktır.

Taklit ederek büyür her çocuk. Siz anne baba olarak evde nasılsanız, çocuğunuz ya sizi ya eşinizi ya da ikinizi birden taklit edecektir. İşe yarar işlevsel bulursa bu taklidi, ikiniz tarafından onaylanır ve kabul görürse bu taklit etmeler, hayatının geri kalanında bu modellemeyi sürdürecektir. Eğer tepki görür, değersiz hisseder, aşağılanırsa ebeveyni tarafından, hayatta kendine taklit edeceği başkalarına yönelecektir. Formül çok basit; merhameti, adaleti, güzelliği ve hayatta lazım olan birçok olguyu siz evinizde, eşinizle, ailenizle,

komşularınızla, akrabalarınızla, arkadaşlarınızla, çevrenizle normal düzeyde ve sağlıklı yaşarsanız günlük hayatta; çocuğunuza bunu yaşayarak anlatmış olacaksınız zaten. Pencerenizin önüne ekmek kırıntısı koyduğunuz gören ve bir sonraki sefer "Ben de koyacağım" diye sizi taklit eden çocuğunuzla birlikte tatlı tatlı beslediğiniz kuşların, hiçbir zaman sizin çocuğunuz tarafından sapanla taşlandığını göremeyeceksiniz. Çünkü siz hiç sapanla kuş avlarken, çocuğunuz tarafından gözlemlenmediniz. Güzellik kavramının sadece insana has olmadığını, insanla birlikte tüm kâinata var olduğunu, merhamet ve adalet düzleminde anlatmaya gerek duymadan yaşayarak ona öğretmiş olacaksınız.



TAKLİT EDEREK BÜYÜR HER ÇOCUK. SİZ ANNE BABA OLARAK EVDE NASILSANIZ, ÇOCUĞUNUZ YA SİZİ YA EŞİNİZİ YA DA İKİNİZİ BİRDEN TAKLİT EDECEKTİR. İŞE YARAR İŞLEVSEL BULURSA BU TAKLİDİ, İKİNİZ TARAFINDAN ONAYLANIR VE KABUL GÖRÜRSE BU TAKLİT ETMELER, HAYATININ GERİ KALANINDA BU MODELLEMİYİ SÜRDÜRECEKTİR.



SALİHA BİNTİ KÜPELİ

BETÜL TAT

Tıp dünyasında yıllar geçse de kadın cerrah tartışması bitmiyor. Günümüzde bile bu tartışma dönem dönem gündeme geliyor. Modern dünyanın toplumsal cinsiyet tartışmaları hala tartışma olmaksızın öteye gidemedi. Bugünden geçmişe uzun Beşir yolculuğa çıktığımızda, tarihin sayfalarında bilmediğimiz kahramanlar ve hikayeler olduğunu görüyoruz.

Dünyanın pek çok yerinde olduğu gibi, Osmanlı Devletinde de cerrahi uygulamalar hekimler tarafından değil cerrahlar tarafından gerçekleştirilmiştir. Tıp ve cerrahi, ortaya çıktıklarından bu yana erkeklerin kontrolünde gibi görülmüş, literatür kadın hekimlerin ve cerrahların da uzun bir geçmişe sahip olduğunu göstermektedir. Bu cerrahlardan biri de Saliha Binti Küpeli'dir. Küpeli Saliha Hatun, cerrahlığı eşi Deniz bin Gazi'den öğrendi. 1620'de eşinin vefatı sonrası cerrahlığı tek başına yapan Saliha Hatun'a ait 21 rıza senedinin çoğu kasık fitiği ameliyatıyla ilgili. Saliha Hatun'un yeniçerilerin de aralarında olduğu hastalarının tamamını Rumeli, İstanbul, Bursa, Trabzon ve Erzurum'dan gelen erkekler oluşturdu. Saliha Hatun, ameliyat-

larının çoğunu, 1622-1624'te 300 ile 3000 akçe arasında değişen fiyatlarla yaptı. Küpeli Saliha Hatun tarafından ameliyat edilecek bir kişinin rıza senedi istenildiği arşiv kayıtlarında mevcut. Rumeli Vilayeti Virçe köyü sakinlerinden İstemad'ın verdiği rıza senedinde şu bilgiler yer alıyor:

"Uzun zamandır fitik zahmetine müptelayım. Şiddetle tedaviye ihtiyacım olduğundan Saliha Hatun'u tedavimi yapması için 800 akçeye kiraladım. 500 akçesini peşin olarak teslim edip, 300 akçesi zimmetimde adı geçen hatuna borcumdur. Adı geçen hatunun tedavisi sonrası ölürsem, varislerim ve diğer kişiler Saliha Hatun'u kan pahası ve Diyet bahanesiyle rencide edip dava eylesinler. Dava ederlerse de dikkate alınmasın. İstemad'ın bu ikrarı Saliha Hatun da tasdik ettiğinden yazılıp ellerine verildi. 30 Ramazan 1032 (28 Temmuz 1623)."

Şeriye Mahkemesinde hastanın, şahitler huzurunda hekim veya cerrahi belirli bir ücrette kiraladığını belirttiği sözleşmeye "rıza senedi" adı verilirdi. Hasta, tedavi sonrası sakat kalır veya yaşamını yitirirse akrabalarının kan ve diyet davası açmaması için hastaya şahitler huzurunda senet imzalatılırdı.



MİMARLIKTA YAPAY ZEKÂ KULLANIMI



DR. MİMAR
GÜLAY KURT

DR. MİMAR - ÖĞRETİM GÖREVLİSİ



Günümüzde bilgisayar teknolojilerinin ve donanımlarının gelişimiyle birlikte yapay zekâ uygulamaları da artmıştır. Yapay zekâ uygulamalarında çok çeşitli yetenekler ve yeni metotlar ortaya çıkmıştır. 21. yüzyılda, hızla gelişen yapay zekâ teknolojileri, mimarlara mimari tasarım süreçlerinde ve problem çözme konusunda yardımcı bir araç olmaktadır.

Aslında yapay zekâ, normalde görsel algılama, konuşma tanıma ve diller arası çeviri gibi insan zekâsı gerektiren işleri yapabilen bir bilgisayar sistemidir. Kavram olarak 1950'lerde ortaya atılan yapay zekânın literatürde ortak bir tanımı yoktur. Özetle yapay zeka, zeki davranış olarak nitelendirilen bir takım faaliyetlerin makineler tarafından yapılmasını inceleyen bir bilgisayar bilimidir.

Yapay zekânın hedefi; insan gibi

davranış gösteren makineler geliştirmektir. Ayrıca genellikle insana özgü nitelikler olan akıl yürütme, anlam çıkartma, genelleme ve geçmiş tecrübelerden öğrenme gibi yüksek zihinsel süreçleri yerine getirmektir. Bu tanıma göre yapay zekânın kullanım alanı, düşünsel yetenek gerektiren işlerin, veriler ile birlikte makinelerle yaptırılmasıdır. Örneğin; 1966 yılında MIT Yapay Zekâ laboratuvarında oluşturulmuş meşhur doğal dil işleme bilgisayar programı olan Eliza Programı böyle yapılmıştır. Eliza kullanıcıların verdiği cevaplara göre yeni sorular sormakta veya cevaplamaktadır. Programın çalışma kurgusu, cümlelerin içinde bulunan anahtar kelimeleri saptamak, önceden tanımlanmış olan cümleleri konuşmaya eklemek ve kullanıcı ile etkileşime girmektir. Örneğin Apple'ın Siri Asistanı yazılımı, temel olarak Eliza ile aynı mantıkta çalışır. Yapay zekânın amacı, akıllı varlıkları anlamak ve

bunları taklit ederek karar verme sürecini basit, hızlı ve verimli hale getirmektir. Yapay zekâ hakkındaki tanımlamalar dört gruba ayrılır. Bunlar, insan gibi düşünen makineler (thinking humanly), insan gibi davranan makineler (acting humanly), rasyonel düşünen makineler (thinking rationally), rasyonel davranan makineler (acting rationally). Yapay zekâ matematiksel formüller ile doğrudan çözülmesi imkânsız olan sorunların çözümünde de kullanılır. Yapay zekâ, derin öğrenme ve görüntü işleme gibi tekniklerin eklenmesi ile gelişmiştir. Özellikle uzmanlık ve tecrübe gerektiren alanlarda erken karar almada iş akışını kolaylaştırır. Makine öğrenimi (machine learning) ise, açık bir emir veya talimat belirtmeksizin önceden tanımlanmış belli bir görevi yerine getirmek için kullanılır. Yapay zeka makine öğrenim sistemi, 1980'lerde ilk kez ortaya çıkmıştır.



Mimarın yapı güvenliğini riske atmayacak tasarımlar üretmesi için yapı ile ilgili esaslara ve yönetmeliklere uygun tasarımı ortaya koyması gerekir.

Mimarlar tasarım sürecine başlarken, hem yapının mimari tasarım kararlarını alır hem de taşıyıcı sistemini oluşturur.

Bu tanım belli veri kalıplarına ve istatistiki çıkarımlara dayanarak çalışan bir yapay zekâ sistemidir. Örneğin, bir e-posta sürekli olarak istenmeyen posta olarak işaretlenir ise makine aynı adresten gelen e-postaları kullanıcıya danışmadan otomatik olarak istenmeyen kutusuna ayırır. Özetle, yapay zekâda temel olgu, verilerin en az bir uzman kadar tutarlı ve doğru karar verme sürecini oluşturulmasıdır.

Yapay zekânın mimarlıktaki kullanımı diğer sektörlerde olduğu gibi son yıllarda oldukça arttı. Mimari tasarım süreci de yapay zekâ sistemlerinde olduğu gibi bir ağaç algoritmasına sahip karar verme süreçlerinden meydana gelir. Analizler, toplanan girdiler, bağlam, kararlar, konsept bu ağaç algoritmasının dallarını oluşturur. Mimar, tıpkı yapay zekâ algoritmalarında olduğu gibi ağacın dallarını taramaya başlar ve taramanın sonunda en uygun tasarım kararını verir. Ancak mimari tasarım kişisel tercihlerle kurulurken yapay zekâ ona tanımlanan nesnel doğru yanlış verilerine göre tercihlerini yapar. Aradaki fark budur.

Mimarlar, tasarım sürecinin

başlangıcında, hem yapının mimari tasarım kararlarını alır hem de yapay zekânın karar vermek için verileri kullanma yeteneğini dikkate alır. Bu tasarım süreci için çok önemlidir.

Mimarın yapı güvenliğini riske atmayacak tasarımlar üretmesi için yapı ile ilgili esaslara ve yönetmeliklere uygun tasarımı ortaya koyması gerekir. Mimarlar tasarım sürecine başlarken, hem yapının mimari tasarım kararlarını alır hem de taşıyıcı sistemini oluşturur. Mimari tasarımın başında eğer taşıyıcı sistem kurgusu iyi düşünülmezse, uygulama projesi aşamasında revizyonlar meydana gelir. Taşıyıcı sistem kurgusunda yapılan bu büyük revizyonlar çoğu zaman mimari tasarımın da büyük ölçüde değişimine sebep olur. Bu değişiklikleri en aza indirmek için erken aşamada mimarların taşıyıcı sistem kararlarını doğru alması gerekir. Yapay zekâ bu aşamada devreye girer. Bu durum özellikle mimari projenin ilk aşamasında, tasarım süreci için çok önemlidir.

Mimarlıkta yapay zekâ kavramı, uzman sistemler, genetik programlama ve bulanık sistemler olarak kullanılmaktadır. Mimarlık



alanındaki yapay zekâ çalışmaları, bina tasarım sürecinin ilk aşamalarında, fiyatlandırma tahmini, şema tasarımı, plan tasarım optimizasyonu ve projenin denetlenmesi gibi konularda yapılır.

Mimar, yapay zekâ uygulamalarından yararlanarak binaların rijitlik ve ağırlık merkezlerinin kontrolünü yapmaktadır. Ayrıca mimarlar, bina maliyet tahmin problemlerini çözmek için de yapay zekâ sistemini kullanırlar. Örnek yapay zekâ ile Türkiye'deki 4-8 katlı konutların betonarme yapı sistemlerine göre metrekaresi maliyeti tahmin edilmektedir. Bu sistem %93 lük bir tutarlılıkla başarılı olmuştur.

Evrimsel hesaplama, yapay sinir ağları, bulanık sistemler, uzman sistemler ve öğrenme ile kaos teorisi gibi yapay zeka uygulamaları özetlenebilir. Bu yöntemler, inşaat yönetiminde ve süre tahminlerinde başarılı olmuştur.

Sonuç olarak bu yapay zeka sisteminin tecrübesi olmayan kullanıcılar için tecrübe gerektiren problemlerin çözümüne yardımcı olduğunu ve aynı zamanda tecrübeli kullanıcıların da iş akışlarını daha verimli hale getirmesi gibi faydalarının

olduğu görülmüştür.

Yapay zekâdan yardım alarak tahmin, risk analizi, karar verme, kaynak yönetim optimizasyonu ve benzeri birçok konuda problemler çözülmektedir.

Birbirine çok yakın iki disiplin olan inşaat mühendisliği ve mimarlık alanlarında kullanılan yapay zekâ uygulamaları her iki disipline de faydalı olmaktadır. Örneğin; her iki disiplinin de yararına olan yapay zekâ sistemi ile tip imar yönetmeliklerine göre arsa için en uygun tasarımı ve vaziyet planı üreten bir program yazılmıştır.

Yapay sinir ağları ile yapım süreci ile yapı maliyet tahmini, optimizasyon, zaman yönetimi, risk değerlendirmesi gibi matematiksel ve istatistiksel yöntemlerle çözülmesi zor olan problemler çözülmektedir. Bu çözümler geleneksel programlara göre daha doğru ve güvenilir tahminler vermektedir.

Mimarlar tarafından kullanılan yapay zekanın hem hesaplama ve simülasyon uygulamalarında kullanılması hem de yeni geometrik formların karmaşık yapısını basitleştirerek anlaşılabilir hale getirmesi oldukça faydalı olmaktadır.

Yapay sinir ağları ile yapım süreci ile yapı maliyet tahmini, optimizasyon, zaman yönetimi, risk değerlendirmesi gibi matematiksel ve istatistiksel yöntemlerle çözülmesi zor olan problemler çözülmektedir. **Bu çözümler geleneksel programlara göre daha doğru ve güvenilir tahminler vermektedir.**

YAZAR-RADYOCU ŞEBNEM GÜLER KARACAN:

“ÇOCUKLAR DÜNYA NEŞESİ”

Çocuklara yazmak, gerçekten de bir sorumluluk almak aslında.

Benim yazdıklarım daha çok mizah. Biz komik bir milletiz, neşeli insanlar aslında. Başka ülkelerin çocuk kitaplarına güleceklerine, bizim hikayelerimize de gülsünler , diyerek bu işe el attım. Onları güldürürken, düşündürürken, dikkatli olmak gerek.

Şebnem Güler Karacan... Radyocu, yazar, oyuncu... Birine paralel bir çok mesleği, kendiyi özleştirdiği için keyifle icra etmiş. Geriye güzel satırlar, hoş sohbetler, şen kahkahalar bırakmış ve bırakmaya, üretmeye devam ediyor.

Şebnem hanım bize kendinizi nasıl anlatırsınız?

1970 yılında, sıcak bir Ağustos günü doğarak, aileme evlat olmuşum. Küçük yaşımdan beri, tiyatrocı, yazar, neşeli hallere eğilimim varmış. İşletme okuyarak, bu hallerimi kaybetmediğim için memnunum. Yazmak, hayatımın temelini oluşturduğu için, çok küçük yaşta beri, bol bol okuyarak ve yazarak hayatımı sürdürdüm. Hiçbir şey çıkmayacağını bilsem bile, yazmaktan hiç vazgeçmedim. Sadece kendim için yazıp, sonra yazdıklarımı okuyarak eğlendiğim zamanlarda oldu. Yazma eğilimim olduğunu biliyordum ama konuşma eğilimim ağır basınca,

|| RÖPORTAJ: SEDA ŞİŞMAN ||

Tevfik Gelenbe Tiyatro'sunun açtığı kurslara katılarak, tiyatrodaki bir rol yakalamaya çalıştım. Belli bir eğitimden geçtikten sonra, istediğim rolü aldım. Özel radyoların açıldığı bir dönemde ve radyo işi bana çok daha ilginç geldi. Sesimi kullanarak, hem kendim eğlenebilirdim. Hem de dünyanın her yerinden insanlara ulaşabiliyordum. Tiyatro, sadece tiyatroya gelen belli bir zümre için yapılan bir işti. Hiç görmediğim insanlara seslenmek, onların gönüllerinde yer etmek fikri daha ağır bastı. 17 sene kadar, özel radyolarda çeşit çeşit program yaptım. Ama "Gülücük" adlı çocuk programı, hepsinin önüne geçti. Gülücük Programı, özel radyolarda 17 yıl kadar sürdü. Sonrasında, radyolarda neşe kaçtı. İnternetin gücü, radyoların seslerini kıstı. Gülücük bu sırada, bir sahne şovuna dönüşmüş, bir de Youtube kanalına kavuşmuştu. Sonraki dönemlerde, Gülücük ve bunun benzeri mizah

kitapları yazmaya başladım. Gerçi, yazdığım ilk kitap, "Kaynanamın Hakları" adında, büyükler için hazırlanmış bir mizah kitabı oldu. Sonrasında çocuk kitapları yazmaya başladım. 200'ün üzerinde çocuk kitabım var ve yazmaya devam ediyorum. Bu arada, kendime bulduğum yeni eğlencem, senaryo yazmak. Pandemi döneminde eğitimler aldım ve şu anda, yabancısı olduğum bu işle ilgili çalışmaya başladım.

Oyunculuk ve radyoculuk geçmişiniz var bu serüven nasıl başladı?

Oyunculuk geçmişim, Tevfik Gelenbe Tiyatrosu'nda başlamıştı. Radyoculuk serüvenine ise, dergicilik işinden geçtim diyebilirim. Türkiye Çocuk Dergisi'nde köşe yazmaya başladığım dönemlerdi. Özel radyolar yeni açılmıştı ve TGRT FM'de yapılacak çocuk programları için, derginin arşivine ihtiyaç vardı. Ben o zamanlarda dergi çalışanıyordum. Hızlı bir geçişle, kendimi radyoda buldum.





“
 TİYATROCU OLMAMIN DA
 VERDİĞİ BİR AKSİYONLA,
 GÖZÜM KAPALI DALDIĞIM
 BU İŞTE BİR BAŞARI
 SAĞLADIM. ARTIK, HER İKİ
 KARAKTERİ DE AYNI ANDA
 KONUŞUP, KENDİ KENDİME
 SOHBET EDEREK PROGRAM
 YAPABİLİYORDUM. HATTA BU,
 BENİ DİNLEYENLERİN İKİYE
 AYRILMALARINA
 SEBEP OLMUŞ. BİR GRUP,
 “GÜLÜCÜK VAR.” DERKEN,
 DİĞER GRUP, “YOK.”
 DİYORMUŞ. FAKAT ASIL
 MESELE, GÜLÜCÜK YOK İSE,
 ONU SESLENDİREN KİM ?

Radyo Müdürümüz Ahmet Çelik, benim dergi adına hazırladığım radyo program metinlerini beğenmiş ve radyoya davet etmişti. Sonrasında, işleri takip edebilmek için orda kaldım. Ve bir gün, hiç beklemediğim bir anda, kendimi mikrofon karşısında buldum. Orada tek yapmak istediğim, program hazırlamaktı. Hasbelkader radyocu olduk. Rahmetli Oya Seymen, benim hazırladığım çocuk programını sunuyordu. Üstüne fazlaca yük yüklenince, ben de çocuk sesim ile programa katılmaya başladım. Adına, “Gülücük” dediğimiz karakter böylece ortaya çıktı. Ancak, programın hem sabah, hem öğleden sonra canlı yayınlanması işleri karıştırdı. Oya Abla'nın hepsine yetişmesi imkansızdı. Ama işin yürümesi gerekiyordu. Böylece, biraz da çaresizlikten hem Şebnem, hem Gülücük'ü ben seslendirmeye başladım. Tiyatrocu olmamın da verdiği bir aksiyonla, gözüm kapalı daldığım bu işte bir başarı sağladım. Artık, her iki karakteri de aynı anda konuşup, kendi kendime sohbet ederek program yapabiliyordum.

Hatta bu, beni dinleyenlerin ikiye ayrılmasına sebep olmuş. Bir grup, “Gülücük var.” Derken, diğer grup, “Yok.” Diyordu. Fakat asıl mesele, Gülücük yok ise, onu seslendiren kim ? olayına gelip dayanıyormuş. Bununla ilgili, ben canlı yayındayken stüdyoya giren yönetim kurulu üyesi bir beyefendinin, “benim hayallerimi yıktın. Yani şimdi Gülücük yok mu ?” Deyişini hiç unutmuyorum. Bir de Zeki Üngör adlı bir beyefendi, Gülücük'e mirasını bırakmak istemişti. Bu da, hayatımın en güzel anlarından biridir.

Çocuklarla ilgili programlar ve kitap yazma ve kukla show gibi projeler oluşturma fikri nasıl gelişti?

Aslında, bütün işler birbirini takip etti. Yani, Gülücük ortaya çıkınca, kukla yapıldı. Tiyatrocu olduğum için, bir şov yapmak, çok da zor olmadı. Radyo programlarında anlattığım konular ve masallar ilgi çekince, Erdem Yayınları'ndan Melike Günyüz Hanım, “Neden bir masal kitabı yazmıyorsun ?” Dedi. Domino taşı gibiydi. Her şey birbirini takip etti.



Çocuğa özel masal projenizden bahseder misiniz? Size dönüşleri nasıl oldu?

Bu işi, bir arkadaşım ile birlikte yapmaya karar vermiştik. Ama bunu yapalı yıllar oldu ve başka işlerimiz olduğu için, istediğimiz kadar üzerinde duramadık. Bir soru listesi hazırladık. Her çocuk bu soruları cevapladı. Soruların içinde, sevdiği kahramanlardan, okuduğu kitaplara kadar her şey vardı. Biz de buradan yürüyerek, her çocuğun özelliklerine göre masallar yazdık. Karikatürist arkadaşımız da, onlar için karikatürler çizdi.

Yayınlanmış kaç kitabınız var?

200'ün üzerinde yayınlanmış kitabım var. Ve hazırlığı devam eden, yeni basılan ya da çizimde olan onlarca kitabımın işleri hala devam ediyor. 8-10 yayınevi ile dönüşümlü olarak çalışmaya devam ediyorum.

Yeni projeleriniz gündem de mi? Neler bekliyor takipçilerinizi?

Kitaplar yazmaya devam ediyorum. Ama büyükler için hazırlamaya çalıştığım film ve dizi projelerim var.Şu anda, daha çok onlarla ilgileniyorum. Ama kitaplara da ara veremiyorum tabi.

Çocuklar için yazmanın sizdeki karşılığı nedir? Ve tabi sorumlulukları ile ilgili neler söylersiniz?

Çocuklar, dünya neşesi... Onların güzel kalplerinde yer alabilmek ise benim için bir lütuf. Onların kalpleri ile benim kalbimin aynı şeyler için çarptığını düşünüyorum. Onlar beni anlıyorlar, ben de onları anlıyorum. Duygularımızın keşiştiği bir yer var. Onlar benim yazdıklarım ya da şovlarım da söylediklerime gülüyorlar. Ben de onlara gülüyorum. Kalplerimiz, birbirine gülümsüyor. Çocuklara yazmak, gerçekten de bir sorumluluk almak aslında. Benim yazdıklarım daha çok mizah. Biz komik bir milletiz, neşeli insanlarız aslında. Başka ülkelerin çocuk kitaplarına güleceklerine, bizim hikayelerimize de gülsünler, diyerek bu işe el attım. Onları güldürürken, düşündürürken, dikkatli olmak gerek. İnsanın yanıdığı, yanlış yaptığı yerler olabiliyor tabi. Okullarda öğretmenler, kitap yazarken editörler bana ışık tutuyorlar. Bazen psikolog arkadaşlarımdan yardım alıyorum.



ÇOCUKLARA YAZMAK, GERÇEKTEN DE BİR SORUMLULUK ALMAK ASLINDA BENİM YAZDIKLARIM DAHA ÇOK MİZAH. BİZ KOMİK BİR MİLLETİZ, NEŞELİ İNSANLARIZ ASLINDA. BAŞKA ÜLKELERİN ÇOCUK KİTAPLARINA GÜLECEKLERİNE, BİZİM HİKAYELERİMİZE DE GÜLSÜNLER , DİYEREK BU İŞE EL ATTIM. ONLARI GÜLDÜRÜRKEN, DÜŞÜNDÜRÜRKEN, DİKKATLİ OLMAK GEREK.



TÜRKİYE CAHİL BİR ÜLKE DEĞİLDİR



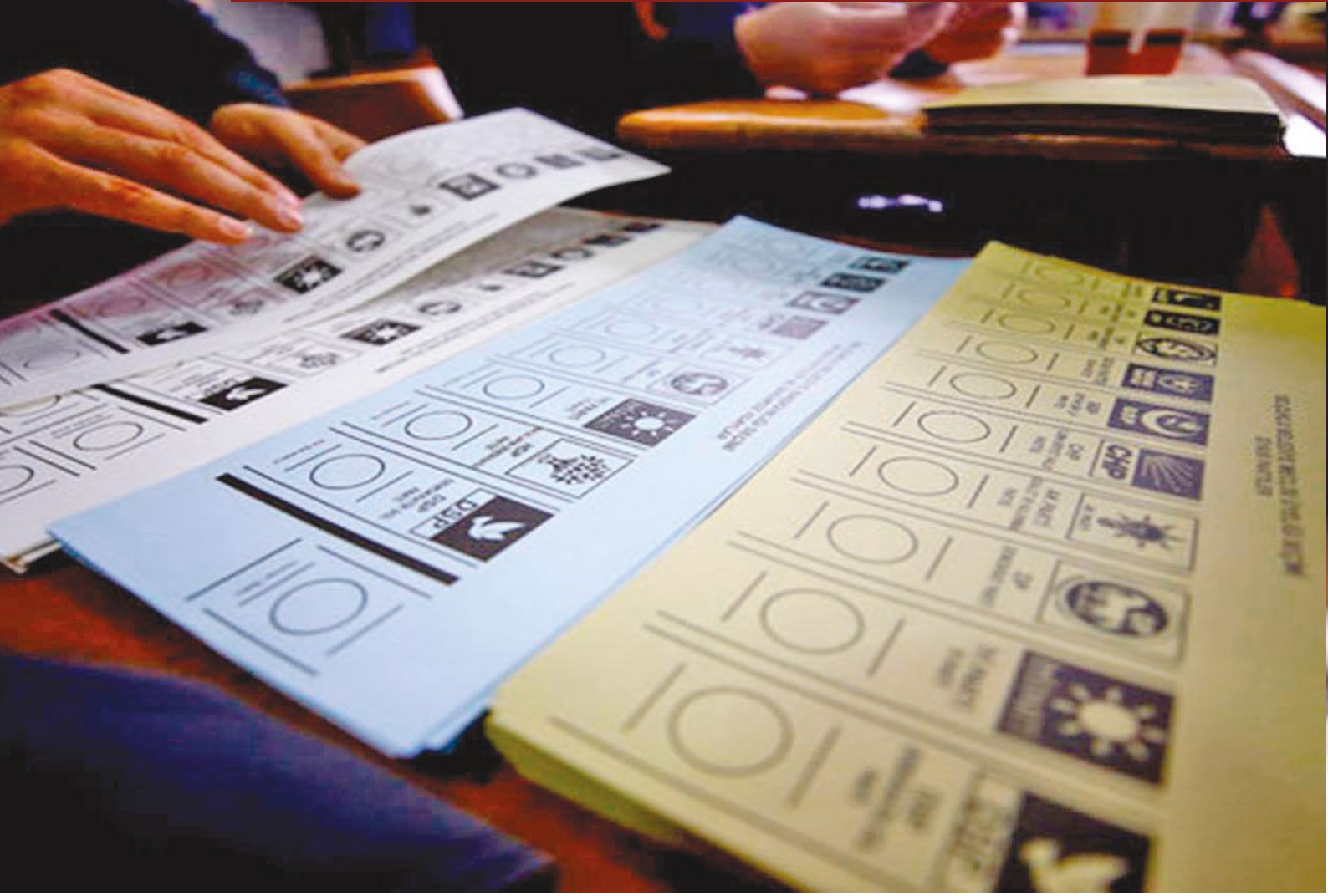
Av. Arb.
UMUT ÖZKAN

Muhalefetin seçimleri kaybedince milleti hor görmesine ve hakaret etmesine yabancı değiliz. İstemedikleri sonuçlarla karşılaşınca seçmene 'bidon kafalı' ve 'göbeğini kaşıyan adam' şeklinde benzetmeler yapanları da gördük, 'çobanın oyu ile benim oyum eşit mi?' diye veryansın edenleri de.

Köyden İndim Şehre ve Salak Milyoner gibi birçok filminde saf ve temiz Anadolu insanını canlandıran Metin Akpınar'ın "Bugün Türkiye cahil bir ülkedir" sözleri ile kendisini yıllardır TV ekranlarından izleyenler üzerinde hayal

kırıklığı yaratmaktan öteye geçmemiştir. Oynadığı rollerle şöhrete kavuşan ekonomik olarak da hatırı sayılır bir servete sahip olan Metin Akpınar belli ki amacına ulaşmış olup şimdi ise geldiği yeri ve yaptığı işleri unutarak milletimizi karalamaya çalışıyor.

Aziz milletimize yıllarca farklı yüzlerini göstererek destek alıp işi bitince hor gören siyasetçileri yakından biliyoruz özellikle kendisini sağcı muhafazakâr olarak tanıtır iktidar olanların siyasi hayatlarının son evrelerinde jakoben zihniyetin temsilcisi olduklarını itiraf eden türden açıklamalarını da unutmuş değiliz.



Ülkemizde muhalif zihniyet seçimleri kaybedince milleti linç etme geleneğine sahiptir. **Kendilerine oy vermeyince millete aptal ve cahil demekten geri durmazlar. Tarih boyunca da böyle olmuştur.**

Bu jakoben zihniyetin son temsilcilerinden olan Metin Akpınar, Cumhurbaşkanı Erdoğan'a oy verenlerin cahil olduğunu belirterek "Seküler, laik, pozitivist, Kemalistsinizdir, ne mutlu bana. Ama bir de karşı tarafta kocaman yüzde 51 var. Bugün Türkiye cahil bir ülkedir. Ben Necip Türk Milleti'nin kararlarından ödü patlayan bir sanatçıyım. O yüzden onlar seçebiliyorlar, niye, çünkü (onu seçenlerin) ortalama eğitim seviyesi ilkökul beş. Daha liseden mezun bile olamadılar" ifadelerini kullandı. Bu bayağı ve yakışsız açıklamaların sahibi olan Akpınar gibi geçimini bu milletin sırtından kazanan sanatçısı, yazarı, şairi imkân bulunca milletimize saldırmaktan bir an olsun çekinmiyorlar ne hikmetse.

Ülkemizde muhalif zihniyet seçimleri kaybedince milleti linç etme geleneğine sahiptir. Kendilerine oy vermeyince millete aptal ve cahil

demekten geri durmazlar. Tarih boyunca da böyle olmuştur. 2023 seçimlerinin arifesinde adayları bile belli olmayan 6'lı masa ve bileşenlerinde endişe hâkim Erdoğan karşısında yine mi kaybedeceğiz endişesi.

Kendi içinde karar almaktan aciz, hiçbir projesi olmayan, birkaç oy için terör örgütlerine bile yeşil ışık yakmaktan çekinmeyen, adaylık için ABD'yi mesken tutan 6'lı masa ve destekçileri her geçen gün ivme kaybettiğini görmekte. 20 yıllık Ak Parti iktidarı karşısında kazanma umutları azalınca Akpınar gibi olası bir hezimetin faturasını millete kesmeye çalışıyorlar ama nafiye.

Aziz milletimiz her seçimde olduğu gibi doğru ve isabetli kararı yine verecektir. Bundan kimsenin şüphesi olmasın. Sonuç ne olursa olsun milletimizin kararına saygı duymayı her kesimin öğrenmesi gerekir. 2019 yerel seçimlerinin



sonuçları neticesinde Ak Parti, İstanbul ve Ankara gibi Türkiye'nin iki büyük şehrinin belediye başkanlığını kaybetti. Seçim sonucunda hiçbir Ak Partili yetkili, oy veren seçmene karşı serzenişte bulunmadı. Aksine Ak Partinin yetkili kurulları aylar süren araştırmalar yaparak seçmenin bu yönde kullanmış olduğu tercihinin altında yatan nedenleri araştırdı. Girdiği tüm seçimlerde Ak Partiyi destekleyen seçmenin bu seçimde niye farklı bir tercihte bulunduğu sorusunun cevabı aranırken biz nerde hata yaptık diyerek parti içinde de geniş çaplı bir iç muhasebe yapıldı. Tabii ki bu yönde yapılan çalışmalar Ak Partiyi 2023 seçimleri için de en büyük favori konumuna yükseltti. Eğer Ak Parti muhalefetin içine düşmüş olduğu hatayı yapmış olsa belediyeleri kaybetmesinin sorumlusu olarak seçmeni görse ve suçlasaydı milleti ile olan duygusal bağını kaybeder ve telafisi olmayan

bir kopuşa neden olabilirdi. Ama Ak Parti yerel seçim sonuçlarını milletin kendisine bir ikazı olarak okumuş gereken düzeltmeleri yaparak 2023 seçimlerine en güçlü şekilde hazırlanmaktadır. Altılı masanın seçimleri kazanmanın yolunun Erdoğan'a kaybettirmekten ziyade milleti kazanmaktan geçtiğini öğrenmesi gerekir. Siyaset, matematik değildir, üç ile üçü topladığınızda altı eder ama siyaset sahnesinde bir bile yapmaya bilir. Altı partinin bir araya gelmesi ve dışarıdan destekler seçim kazanmaya yetmeyebilir. Hele milleti hor ve hakir gören bir yaklaşımla seçim hiçbir şekilde kazanılamaz. Millete cahil diyeceğinize milletin düşmanı olan PKK ve Fetö ile olan bağınızı koparın, iktidara alternatif projeler üretin, tiyatroları bırakıp milletin gönlüne girecek işlere imza atın. Ve şunu hiçbir zaman unutmayın ki nihai karar mercii millettir...

Altılı masanın seçimleri kazanmanın yolunun Erdoğan'a kaybettirmekten ziyade milleti kazanmaktan geçtiğini öğrenmesi gerekir. **Siyaset, matematik değildir, üç ile üçü topladığınızda altı eder ama siyaset sahnesinde bir bile yapmaya bilir.**

KİTAPLAR İYİ DOSTLAR GİBİDİR

Kitaplarda iyi dostlar gibidir, iyi seçilmiş olmalıdır" diye bilinen güzel bir söz vardır. Sizler için hazırladığımız kitaplık bölümünde dostlarınızı seçmeniz noktasında rehberlik etmek üzere dost kazanacağınız kitaplardan birkaçını derlemeye ça-

ELİF SERAP ÖZKUL

lıştık. Zira kitap okumak boş zamanı değerlendirmek üzere bir eylem değil, aksine hayatımızda ki boşlukları çıkarmak ve anlamlı bir hayat yaşamak için yapılmalıdır. Okumanın kitap satırlarıyla kalabalık bir yolcu-

luğa çıkmak olduğunu bu yolculuğun satırlar arasında şekillendiğini unutmamak gerekir. Yolculuğunuz boyunca size eşlik edecek dostları iyi seçmenin yolu kitaplarımızı iyi seçmekten geçmektedir. Size eşlik edecek dostlarınızla keyifli okumalar diliyoruz.

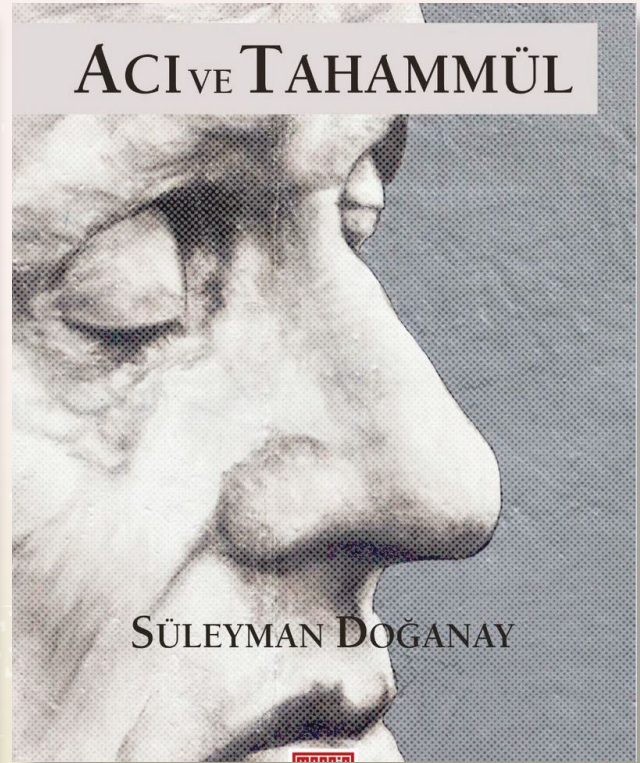


Dervişin Teselli Koleksiyonu (Doğu'dan Batı'dan 99 Teselli)

Yazar: Mecit Ömür Öztürk
Yayınevi: Hayy Kitap
ISBN:978-975-2477-04-9

Her şey kitabı elinize aldığınızda yazarın ilk sayfaya düştüğü şu notla başlıyor, "ÇIKMAZDAKİLERE" ...Gördüğüm en afili ithaflardan biridir bu başlangıç...

Kitap, âlimlerden, filozoflardan ve yazarlardan iktibas ettiği mühim cümlelerle sizi bam telinizden yakalamakla kalmayıp, ayet ve hadislerle, yorulmuş ruhlarımızın şifası için reçeteler sunmaktadır. Kitabı okumaya başladığınız ilk sayfalardan itibaren artık kendi şifasını ve tesellisini aramaya başlayan bir yolcu olmaya adım atıyorsunuz. Sayfalar, İmtihan Tesellisinden, Hikmet Tesellisine, Kader Tesellisinden, Namaz Tesellisine kadar içeriği teselli yazılarıyla çıkmaza düşmüş gönüllerin yolunu aydınlatacak bir fener hükmünde vurucu cümlelerle donatılıyor.



Acı ve Tahammül

Kategori: Din- Psikoloji
Yazar: Süleyman DOĞANAY
Yayınevi: Maarif Mektepleri
ISBN:978-605-7651-02-0

Kitap, "Hayat zordur ve her insan, olasılıklar dünyası diyebileceğimiz bir hayat serüvenin doğal bir başrol oyuncusudur" diyerek önsözüne etkili bir girişle dikkatleri çekiyor. "Kimi âmâdır rengi tanıyamaz kimi sağırdır sesi bilmez. Kiminin ayakkabısı, kiminin ayağı yoktur" diye devam eden cümlelerle aslında hayatı bir nevi kısaca özetliyor. İçeriği itibarıyla Acı ve Tahammül başlığını dolu dolu karşılayan bir kitap olmakla birlikte, psikoloji ve maneviyat "dindarlık" arasında ki ilişkiyi mecz ederek okurun zihnimize sağlam perspektiflerle "imtahan" olgusuna bakmasına olanak sağlıyor. Sabır bağlamında zorlanan bireylerin özelliklerinden ve Allaha dayanarak çözüm bulmaya çalışan "işbirlikçi başa çıkma" yönteminin esasen önemini gözler önüne seriyor.

Yürek dede ile Padişah

Kategori: Çocuk Kitabı /Masal
Yazar: Cahit ZARİFOĞLU
Yayınevi: Beyan Yayınları
ISBN: 975-473-127-6

Masal anlatan büyük ebeveynlerin dünya telaşında kaybolduğu veya uzaklarda kaldığı bir zaman diliminde "Masal" dinlemek, okumak yahut masalları anlatmak çocuklarımız için büyük bir kültür aktarımıdır. Öğretici merhamet uyandırıcı ve sevgi yüklü masallar her çocuğun büyümesine eşlik eden en güzel hatıradır. Çocuklarımızın henüz masal nedir bilmeyen veya yapay kahraman ve figürlerle büyümeye maruz bırakıldığı bu çağda "Yürek dede ve Padişah" enfes bir masal önerisi olabilecek bir kitap diyebiliriz. İlk Öğretim 100 Temel eser arasında yer alan bu eser içeriğinde birbirinden değerli hikayecikler yer almaktadır. Merhamet, güzel söz ve sevgi temalarının sıkça işlendiği bu eser çocuklar için okutulması gereken eserler arasında yer alması büyük bir kazanç olacaktır. Bir güzel sözün insanı deve sahibi yapmasından, misafire ikramdan, hayvanlara merhametten, eşlerin birbirine sevecen yaklaşımından örneklerle birçok temel değerleri sunmaktadır.

Cahit Zarifoğlu Yürekdede ile Padişah



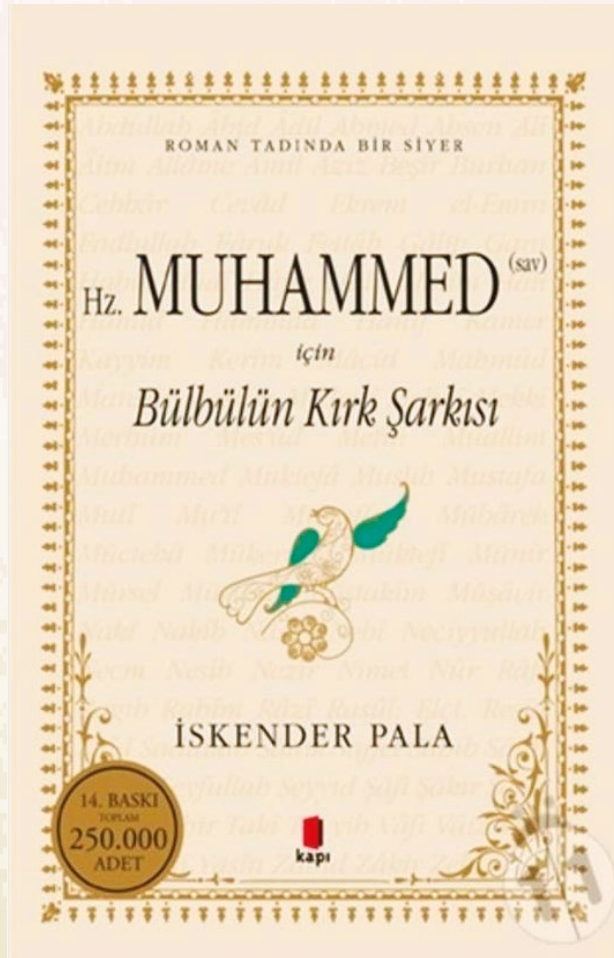
BEYAN



Bülbülün Kırk Şarkısı "Hz. Muhammed için"

Kategori: Anlatı Biyografi/Siyer
Yazar: İskender PALA
Yayınevi: Kapı Yayınları
ISBN:978-605-5147-94-5

Divan şiirini sevdiren adam olarak anılan, 2013 Cumhurbaşkanlığı büyük ödülüne "Edebiyat" alanında layık görülen İskender Pala bu eserini, ömrünün en güzel çabası olarak nitelemiştir. Zira yazar, kitabın yazılış sebebini sunarken elinde bir kelep ip ile Hz. Yusuf'a talip olanların arasında yer almaya çalışan ninenin amacıyla başlıyor yazılarına... Hiç olmazsa adının talipliler listesinde olması şerefiyle niyetlendiğini izhar ediyor. O gül ki, Bülbülün aşk ile tutuşmasına müsebbip, O gül ki kırk nağmeli şarkının sahibi... Kitabı okurken hisleriniz ve kalbiniz coşkun bir ırmağın sularının serinliğine kapılmış gibi his uyandırıyor ruhunuzda. Bülbülün dilinden Muhammed'ü-l Mustafayı dinlemek ve O'na kavuşma gününden sonrasına kadar nağmelerini okuyorsunuz sayfalarda fakat okurken Bülbül bütün bunları sanki sadece size anlatıyor gibi bir hisle kitaba kapılıyorsunuz. Siyeri roman tadında içselleştirerek okuyabileceğiniz bir eser olmasının yanı sıra Bülbülün ahuzarından, Hz. Muhammed'in nurunu aşk ile bekleyen, karşılayan bir bülbül sesi yüreğinizde şakımaya başlıyor.



KIŞ DEKORASYONUNDA FERAĖ DOKUNUŞLAR:

İÇ MEKAN BİTKİLERİ

Yeşilin huzur veren bir yanı olduğu yadsınamaz bir gerçek. İç mekan bitkileri ile yeşile olan hasretini dindirebilirsin. Gözlere şenlik bu bitkiler evlere doğal bir doku ve canlılık kazandırıyor. Doğanın küçük bir atmosferini yanı başında hissetmene de olanak sağlıyor. İç mekân bitkileri ile dekorasyon her ne kadar yeni bir akım gibi gözükse de büyüklerin evlerini hatırlıyorsundur. Gözü gibi bakmışlardır aşk merdivenlerine, paşa kılıçlarına, deve tabanlarına ve fil kulaklarına. Her daim kendi köşelerinde duran sessiz, sakin bir o kadar da hatıra doludur bu bitkiler. Bir de yeni nesil bitkileri var ki; genellikle genç kesimin tercih ettiği limon ağaçları, kaktüsler, sukulentler, aleo veralar, orkideler bu grubun içindedirler. Bu iç mekan bitkileri ise evleri daha dinamik ve taze bir görünüme kavuşturuyor. Önceden sadece belli başlı bitkiler evlerde iç mekân bitkileri olarak kullanılırken artık istenilen her türlü bitkiye kolaylıkla ulaşabiliyor. Artık sadelik ve doğallığın ön planda olduğu abartının ise geri plana

atıldığı bir dekorasyon anlayışı hakim. Yeşilinde küçük büyük her eve yakıştığını söylememize gerek bile yok. İç mekân bitkileri ile hem evini rahat bir şekilde dekore edebilir hem de daha renkli bir hale getirebilirsin. Öncelikle kullanacağın mekânın büyüklüğüne göre bitki boyutunu seçmekle işe başlayabilirsin. Geniş bir salona sahipsen daha büyük bitkileri tercih edebilir küçük odaların için ise küçük birden çok bitkiyi birlikte kullanabilirsin. Buna karar verdikten sonra rengine ve yerine karar vermek daha kolay olacaktır.

Ayda sadece 1 kez sulayarak yetiştirebileceğiniz, bakımı kolay ev bitkilerini bir araya getirdik. Siz de sulamayı unutanlardansanız, evinizde bu bitkiler rahatlıkla yaşayabilir...

PARA ÇİÇEĞİ (CRASSULA)

Para çiçeği çok soğuk havaları sevmeyen bir bitkidir. 15-35 derece arası idealdir. Yaprakla çoğaltmanın mümkün olduğu para çiçeği yaklaşık 4 yaşına geldiğinde çiçek açmaya başlar. Kışın ayda 1 kez sulamanız yeterli olabilir ancak yazın daha sık sulamalısınız.

KAUÇUK AĞACI (FICUS ELASTICA)

Güneş ışığını çok seven kauçuk, güneş gördüğü yöne doğru yapraklarını çevirme eğilimi gösterir. Bitkiyi düzenli aralıklarla çevirerek orantılı bir şekilde büyümesini sağlayabilirsiniz. Kışın ayda 1 kez sulamanız yeterli olabilir ancak yazın daha sık sulamalısınız.

PAŞA KILICI

Paşa kılıcı (Kılıç çiçeği) dayanıklı bir bitkidir. Çok soğuk havalarda dışarıda bırakılmaması gereken bu bitkinin yapraklarının dik durması için güneş ışığı görmelidir. Kışın ayda 1 kez sulamanız yeterli olabilir ancak yazın daha sık sulamalısınız.

KURDELE ÇİÇEĞİ

Kurdele çiçeği hava akımlarından olumsuz etkilenir. Çok sıcak ya da çok soğuk ortamlarda bırakılmamalıdır. Kurdele çiçeği farklı bitkilerle dip dibe olmayı da sevmez. Rahat bir ortamda yetiştirmeniz gerekir. Kışın ayda 1 kez sulamanız yeterli olabilir ancak yazın daha sık sulamalısınız.

YELKEN ÇİÇEĞİ (BARIŞ ÇİÇEĞİ),

Bariş çiçeği, yelken çiçeği ya da spatifilyum adıyla bilinir. Spat çiçeği suyu sever ancak susuzluğa dayanıklıdır. Bu bitki çeşitli cinslerde bulunabilir. Örneğin sadece bir ya da iki çiçek açan cinsleri de vardır, çok fazla çiçek açan çeşitleri de... Kışın ayda 1 kez sulamanız yeterli olabilir ancak yazın daha sık sulamalısınız.

ŞEFLERA BİTKİSİ

Şeflera doğrudan güneş ışığından hoşlanmaz. Hava akımlarından kolay etkilenir. Bulunduğu yerde başka cisimlerle temasta bulunmaması gerekir. Kış aylarında oda sıcaklığı 7 derecenin altında olmamalıdır. Kışın ayda 1 kez sulamanız yeterli olabilir ancak yazın daha sık sulamalısınız.

SALON YAPRAĞI (YILDIZKALKAN)

Salon yaprağı Yıldızkalkan adıyla da bilinir. Aspidistra cinsinin 8 türü vardır. En iyi gelişmeyi 13 – 21 derecelerde gösterir. Yarı gölge veya gölge yerlerde iyi gelişir. Çok ışıklı yerlerde yaprak sapları kısalır. Kışın ayda 1 kez sulamanız yeterli olabilir ancak yazın daha sık sulamalısınız.

İNCİ TANESİ (SENECIO ROWLEYANUS)

İnci tanesi, tesbih çiçeği adıyla da bilinir. Aydınlık ve havadar ortamları çok sever. Boyu uzadıkça uzayan dalı saksı içerisine sarmal şekilde yatırılırsa ve yine dalın üstünü toprakla kapatılırsa kök vermesini sağlayacak böylelikle saksınızda bitkinin doluluk oranıda artacaktır. Kışın ayda 1 kez sulamanız yeterli olabilir ancak yazın daha sık sulamalısınız.

ZEZE ÇİÇEĞİ (ZAMİOCULCAS ZAMIIFOLIA)

Zeze çiçeği iç mekan süs bitkisidir. Zeze çiçeğinin toprak altındaki kısmında yumru yapı vardır. Bu kısım aslında zeze çiçeğinin gövdesidir. Bu gövde kodeks gövde çeşitlerindedir. Suyu ve besinleri depolayıp idareli kullanmayı sağlar. Kışın ayda 1 kez sulamanız yeterli olabilir ancak yazın daha sık sulamalısınız.

EÇEVERYA (ECHEVERIA)

Susuzluğa dayanıklı iç mekan bitkilerinden biri de echeverya. Kış döneminde su ihtiyacı fazla değildir. Yazın toprak kurudukça sulama yapılabilir. Güneş altında sulama yapmak echeveria (Echeverya, saksı güzeli) sukulentin yapraklarının çürümmesine neden olur. Bunun dışında fazla sulama da çürümeye neden olur.

SONBAHARDA SAĞLIKLI KİLO VERMENİN 9 PÜF NOKTASI!

Yazın açık havada geçirilen uzun saatler, sosyal etkinlikler ve tatiller derken diyetle ipin ucunu kaçırp kilo almış olmaktan yakınanlar için diyetle başlamanın tam zamanı.

Ancak dikkat! Zayıflamak için yapılan diyetin mutlaka kişiye özel olması, internetten ya da arkadaş çevresindeki sohbetlerden duyulanlarla hareket edilmemesi gerekiyor. Zira, popüler diyetlerin ya da kişiye çok kısa sürede birkaç kilo birden verdirmeyi vaat eden şok diyetlerin gelişigüzel uygulandığında çok ciddi sağlık sorunlarına yol açabilir. Kişinin metabolizmasına, sağlık durumuna ve yaşam biçimine uygun olarak düzenlenecek bir diyetle ayda 2-4 kilo zayıflamak mümkün.





yönlerinin hiç kanıtlanmadığı veya kanıtlanıp aslında zayıflama için değil bazı hastalıkların tedavisinde kullanılan diyetler sayabileceğimizden bazılarıdır. Özellikle günümüzde adı çok fazla geçen aralıklı oruç ve ketojenik beslenme biçimleri diyetisyeniniz uygun gördüğü koşullarda size göre düzenlenerek yapılmalıdır” diyor. Aksi takdirde kontrolsüzce, bir uzman tarafından hazırlanmadan tercih edilen diyetler ciddi sağlık sorunlarına yol açabiliyor.

Yemeklerinizi planlayın

Beslenme ve Diyet Uzmanı Evrim Demirel “Sağlıklı kilo verip devamında beslenme alışkanlıklarının oluşabilmesi için en önemli süreçlerden biri de ne zaman, ne miktarda, ne yediğinizdir. Sağlıklı kilo verme için oluşturulan beslenmenin öğün düzenini belirledikten sonra, ne yiyeceğinizin

planını da önceden belirlemek ve alışverişleri ona göre listelemek doğru olacaktır.” diyor.

Mutlaka düzenli egzersiz yapın

Yapılan bilimsel çalışmalar; düzenli egzersizin sağlığa genel faydalarının yanı sıra kilo vermede de çok büyük önem taşıdığını ortaya koyuyor. Egzersizin sağlıklı bir diyet ile birleştiğinde yalnızca kalori kısıtlamasına bağlı kalmadan kilo vermenin etkinliğini de artırdığını vurgulayan Beslenme ve Diyet Uzmanı Evrim Demirel şöyle konuşuyor: “Haftada 150 dakika orta düzeyde fiziksel aktivite ya da 75 dakika yoğun aktivite yapmak sağlıklı bir beslenme ile birleştiğinde kilo vermeyi ve ideal kiloyu korumada büyük önem taşıyor. Düzenli egzersiz metabolizmayı ve günlük yağ yakımını hızlandırırken, yağsız vücut kitlesinin korunmasına yardımcı oluyor. Ne yazık ki

günlük hayatımızdaki ritüeller, evi temizlemek, alışveriş yapmak, çim biçmek gibi aktiviteler kilo vermek için yeterli egzersizler değildir. Kilo vermek için egzersizin düzenli olarak yapılan, tekrarlayan fiziksel aktiviteler olması gerekir. Fiziksel aktiviteyi, kesinlikle kilo vermenin bir cezası olarak görmeyin ve size uygun, keyif alacağınız türlerini tercih edin.”

Su içmeyi unutmayın

Sağlıklı kilo vermek için su tüketimi son derece önemli. Bu nedenle gün içerisinde mutlaka yeterli miktarda su içmeyi ihmal etmeyin. Günlük bir insanın su ihtiyacının kilosu ile orantılı olduğunu belirten Beslenme ve Diyet Uzmanı Evrim Demirel “Kilo başına 20-30 ml den hesaplayarak günlük su ihtiyacımızı belirleyebiliriz. İçtiğimiz su midemizde doyumluk hissini artırarak yüksek kalori içeren gıdaların tüketilmesini azaltacağından kilo vermeye yardımcı olur.” diyor.

AVRUPA'DA MASALSI BİR ADA:



BLED

Bled Gölü, Slovenya'nın kuzeybatısında yer alan Bled şehrinde, Ljubljana Havalimanı'na 35 kilometre uzakta bulunuyor.

Muhteşem mavi-yeşil renkteki gölü, tepede bulunan Bled Kalesi, göl ortasındaki adası ve adanın üzerinde

bulunan Assumption Kilisesi, turistler için oldukça tercih edilen bir seyahat noktası oluşturuyor. Fakat Bled'in potansiyeli çok uzun bir zaman fark edilmemiş. Ortaçağ bölgesi olarak adlandırılan Bled Gölü, yaklaşık 15 bin nüfusu bulunan Carniola bölgesinde yer almaktadır.





Gölün ortasında bulunan minik adacığın üzerinde küçük bir müze, Provot's House galerisi ve en önemlisi Assumption Kilisesi bulunuyor. **Kilise, Meryem'in ölümüyle cennete gidişine adanmış ve adını burdan almış.**

Buzulların ve yer yerkabuğunun biçim değiştirmesi ile birlikte oluşan Bled Gölü aynı zamanda Avrupa'nın en meşhur göllerinin başında yer almaktadır.

Demir Çağı'nda Romalılar tarafından, ticaret yollarına çok uzak olması sebebiyle, Bled şehri neredeyse yok sayılmış. 7. Yüzyıldan itibaren Slavlar Bled Kalesi, Bled Adası ve göl çevresindeki bir çok yere, dalgalar halinde yerleşmişler.

1004 yılında, Alman İmparatoru Henry II, Bled Kalesi ve çevresindeki araziye Güney Tyrol psikopozlarına göstermiş ve onları, 19. Yüzyıla kadar bölgedeki seküler düzeni sağlamakla görevlendirmiş. Assumption Kilisesi'ne dışarıdan gelen dini ziyaretçiler sayesinde, Bled Gölü'nün sıcak suları da bilinir hale gelmiş ve yazılı kaynaklarda termal kaynaklarından bahsedilmiş. Ama hala kimse, Bled'in güzelliğinin ve

zenginliğinin tamamen farkına varamamış. Hatta Bled Kalesi'nin bekçisi Bled Gölü'nü akıtmayı ve dibini, kilden tuğla yapmak için kullanmayı ciddi olarak düşünmüş.

Sonunda, Arnold Rikli adındaki İsviçreli bir doktor gölün potansiyelini görmüş ve 1855'te sıcak su kaynaklarından yararlanmak için kaplıcaları açmış. 1870'lere doğru Ljubljana-Tarvisio arası tren yolunun açılması sayesinde, Bled'e gelen ziyaretçilerin sayısı artmış ve kaplıcalar zengin Avrupalıların gözde tesisi haline almış.

BLED ADASI VE ASSUMPTION KİLİSESİ

Gölün ortasında bulunan minik adacığın üzerinde küçük bir müze, Provot's House galerisi ve en önemlisi Assumption Kilisesi bulunuyor. Kilise, Meryem'in ölümüyle cennete gidişine adanmış ve adını burdan almış. Kilisenin günümüzdeki formu,



17. yüzyıldaki yapısını koruyor. Dini ziyaretçiler ve düğün organizasyonları kiliseyi oldukça yoğun bir hale getiriyor. Kilisenin, 52 metrelik bir kulesi ve kuleye ulaşan 99 basamaklı Barok tarzda merdivenleri bulunuyor.

Geleneksel olarak, düğün günü damadın gelini bu basamaklardan yukarı taşımasının ve dilek tutulmasının iyi şadaya gitmek için kullanılan plenta adında geleneksel bir tekne bulunuyor. 1590'lardan beri kullanılan plentalar, ahşap gondollara benziyor ve 20 kişi taşıyabiliyor. Plentalar, günümüzde hala el yapımı olarak üretiliyor ve Bled Gölü'nde kullanılıyor. Bu teknelere, bir kürekçi eşliğinde binmek ve adaya ulaşım sağlamak mümkün. İlginç olan şu ki, plentaların günümüz kürekçileri, 1740'lardaki ilk 22 kürekçi ailelerin soyundan geliyor ve kürekçilik

görevini başkalarının yapmasına izin verilmiyor.

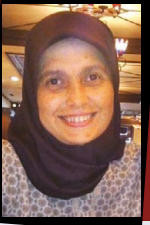
BLED KALESİ

Bled Gölü'nden 130 metre yükseklikte uçurum kenarında bulunan Bled Kalesi'nin, Slovenya'nın en eski kalesi olduğu düşünülüyor. Kalenin göle bakan terası, nefes kesen bir manzaraya ev sahipliği yapıyor. 1011 yılında Henry II tarafından atanan psikopoz Brixen, Bled Kalesi'ni idari birim olarak kullanmış. Strtejik konumu nedeniyle kale, bir çok devlet adamını ağırlamış ve günümüzde, 19. Yüzyıldan itibaren olan tarihini anlatan bir müzeye çevrilmiş. Kaleye çıkarsanız ve eğer manzaradan gözünüzü ayırabilirseniz, müzeyi gezebilir, hediyelik eşyalara bakabilir ya da terasta bulunan restoranda Bled'in keyfini çıkararak kahvenizi meşhur krema pastası eşliğinde yudumlayabilirsiniz.

1590'lardan beri kullanılan plentalar, ahşap gondollara benziyor ve 20 kişi taşıyabiliyor. Plentalar, günümüzde hala el yapımı olarak üretiliyor ve Bled Gölü'nde kullanılıyor.

Bu teknelere, bir kürekçi eşliğinde binmek ve adaya ulaşım sağlamak mümkün.

ÜN HELVASI



*Acıdan
Tatluya*

NURİYE
ATASEVEN

n.ataseven69@gmail.com

ö

lümlerin ardından helva kavurulur. Bu gelenek Anadolu İslamiyet'le şereflenmesen önce de yapılıyordu. Yalnızca ölümlerde değil hayatın her alanında, kalabalık törenlerde, kutlamalarda, dualarda, hatırlamalarda helva hep vardır. İnsan doğar, helva kavurulur. Askere oğlunu yollayan helva kavurulur. Gurbete gidene helva kavurulur. Bu dünyadan göçüp gidenin ardından Fatiha okuyarak helva kavurulur. Helva Anadolu'da başlı başına bir gelenektir. Benim uzmanlık alanın helva. Bu ay sizlere özel helva tarifimi paylaşıyorum. Dualarla yapıp, afiyetle yiyebilirsiniz.

MALZEMELER:

200 gram tereyağ 1 çay bardağı sıvı yağ (en küçük boy çay bardağı)
2 su bardağı un 2 su bardağı toz şeker 2 su bardağı süt

HAZIRLANIŞI:

Yanmaz bir tavada 200 gram tereyağ eritin. En küçük çay bardağı ile sıvı yağ ilave edin. 2 su bardağı un ekleyin. Koyduğunuz malzemeleri, kakao rengine yakın bir renk alana kadar tavada karıştırılarak kavurun. Ocaktan alıp, tezgahın üzerine koyduğunuz tavadaki karışıma 2 su bardağı toz şeker, 2 su bardağı süt ekleyin ve tekrar ocağın üzerine koyun. Elinizdeki kaşığı hiç bırakmadan eze eze, helvanız katılaşana kadar karıştırın. Pişen helvaya sıcakken şekil verin. (Tereyağ yerine margarin, sıvıyağ yerine zeytinyağ kullanabilirsiniz. Ocağın kısık ateşte olmaması, helva yaparken malzemeleri seri bir şekilde koymak, karıştırmayı hiç bırakmamak püf noktalarıdır.)

SAÇAKLI POĞAÇA

**MALZEMELER:**

Hamur İçin: 42 gram yaş maya
veya 10 gram toz maya
1 su bardağı ılık süt
1 su bardağı ılık su
1 çorba kaşığı toz şeker
1 su bardağı sıvı yağ
1 adet yumurta akı (sarısu üzeri-

ne sürülecek)
1 tatlı kaşığı tuz
Aldığı kadar un (yaklaşık 6 su
bardağı)

İç Kısmı İçin:

Sürülebilir peynir
Maydanoz Kaşar Peynir

HAZIRLANIŞI:

Maya, şeker, süt ve su bir kaptaki karıştırınız. Sıvı yağ, yumurta akı ilave edin. Biraz un ile karıştırılmış tuz ekleyin. Yavaş yavaş un ilave ederek poğaçalar hamurunu yoğurun. Üzerini streçleyle kapatarak 35-40 dakika hamuru dinlendirin. Dinlenen hamurdan ponpon topu büyüklüğünde, pütürsüz bezeler ayrıntı ve tepsiye dizin. Hamurların üzerine yumurta sarısı sürüp 180 derece ısıda poğaçaların altını ve üstünü eşit olarak pişirin Pişen poğaçaları fırından çıkartıp soğumasını bekleyin. Ortasından kestiğiniz poğaçaların arasını ve kenarlarını sürülebilir peynirle kaplayın. Doğranmış maydanoz veya rendelenmiş kaşar peynirle bulayın.

KIŞ GELMEDEN İZLENECEK FİLMLER



HOTEL RWANDA

Yönetmen: Terry George

Senarist: Terry George, Keir Pearson

Oyuncular: Don Cheadle, Joaquin Phoenix, Nick Nolte

Hotel Rwanda filminde, kaosu Rwanda'nın günlük yaşamının başrollerinden birini oynadığı günlerde, Paul Rusesabagine, Kigali'de oldukça pahalı bir otel yönetmektedir. Onun için ırk kategorize edilmesi gereken bir insan özelliği değildir. Bir Tutsi olan Tatiana ile mutlu bir evlilikleri vardır. Tutsi isyankarlarının öldürülmesiyle biten barış süreci sonucunda katliama başlayan Hutu milisleri, şehri bir kan gölüne dönüştürmektedirler. Paul, hem kendi ailesini hem de masum insanları korumak üzere bir şeyler yapmak zorundadır. Don Cheadle, Joaquin Phoenix ve Nick Nolte gibi oyuncuların boy gösterdiği Hotel Rwanda'nın yönetmen koltuğunda Terry George var.

KORKU RUHU KEMİRİR

Yönetmen: Rainer Werner Fassbinder

Senarist: Rainer Werner Fassbinder

Oyuncular: Brigitte Mira, El Hedi Ben Salem, Barbara Valentin

Orijinal adı: Angst essen Seele auf

Emmi artık altmış yaşlarına yaklaşmış olan üç çocuk sahibi bir annedir. Hayatını temizlik yaparak kazanmaktadır. Bir gün gittiği bir yerde 30'lu yaşlarındaki Ali ile karşılaşır. Evlenmeleri pek uzun sürmez. Ancak aralarındaki yaş farklı nedeniyle etraflarındaki insanlardan büyük bir tepki almaya başlarlar. Bu tepki üzerlerindeki büyük bir baskıya dönüşür ve toplumun içerisinde yapayalnız kalırlar.

Alman sinemasının efsanevi yönetmeni Fassbinder'in Alman toplumuna ışık tuttuğu filmi sinemanın klasikleri arasında yer alıyor.



TAVŞAN JOJO

Yönetmen: Taika Waititi

*Senarist: Taika Waititi,
Christine Leunens*

Oyuncular: Roman Griffin Davis, Thomasin McKenzie, Scarlett Johansson
Orijinal adı: Jojo Rabbit

Tavşan Jojo, annesinin evlerinde bir kızı sakladığını öğrenen bir gencin hikayesini konu ediyor. Hitler'in gençlik kamplarında yer alan Jojo Betzler adındaki bir çocuk, annesinin evlerinde Yahudi bir kızı gizlice misafir ettiğini öğrenir. Kız, evlerinin çatı katında kalyordur. Tabii bu durum en yakın sırdaşı hayali arkadaşı Adolf Hitler olan Jojo'nun kafasında büyük bir karmaşaya yol açacaktır. Hayali arkadaşı olan Hitler, hiç de orijinalindeki gibi değildir. Jojo'nun bu korkunç ırkçılığa karşı gelmek için mücadele etmesi gerekmektedir.



ÖZGÜRLÜK YÜRÜYÜŞÜ (SELMA)

Yönetmen: Ava DuVernay

Senarist: Paul Webb

Oyuncular: David Oyelowo, Tom Wilkinson, Carmen Ejogo

Orijinal adı: Selma

1965'te Alabama eyaletinin Selma kentinden eyalet başkentine giden 87 km'lik bir yol vardı. Bu yolda o dönem ABD tarihine geçen üç protesto yürüyüşü gerçekleştirildi. Martin Luther King'in öncülük ettiği bu yürüyüşler, kamuoyunu harekete geçirdi ve dönemin ABD Başkanı Johnson Oy Hakkı Kanunu konusunda köşeye sıkıştı. Nihayetinde protestolar etkili oldu ve kanun çıktı.

Değişen Amerika'nın hikayesini anlatan filmin yönetmenliğini Ava DuVernay'ın üstlenirken filmin senaryosu Paul Webb'e ait. Filmin başrolünde David Oyelowo yer alırken Tim Roth, Tom Wilkinson, Oprah Winfrey, Martin Sheen, Carmen Ejogo, Cuba Gooding Jr. gibi isimler zengin oyuncu kadrosunda kendisine eşlik ediyor. Bu epik ve tarihi yapımın prodüktörlüğünü ise "12 Yıllık Esaret/12 Years A Slave" filminin yapımcıları üstleniyor.



**DOĞRU
TARAFSIZ
GÜVENİLİR
HIZLI HABERİN
TEK ADRESİ...**

**yenikapı
haber**

www.yenikapıhaber.com



turuncu
MEDYA GRUBU



**TURKISH
AIRLINES**



**UEFA
CHAMPIONS
LEAGUE®**

**UEFA ŞAMPİYONLAR LİĞİ
RESMİ SPONSORU**



Muud'la

modun yükselir,
GB'ların eksilmez.

Muud Premium
ilk ay
ücretsiz



 **HEMEN İNDİR**

 App Store'dan
İndirin

 Google Play'den
İndirin

 AppGallery'den
İndirin

Türk Telekom mobil abonelerinin
GB'larından harcamaz.
Premium üyeliğinizi 1 ay sonunda
iptal etmezseniz takip eden aylarda
aylık 7,99 TL'den ücretlendirilirsiniz.
Ayrıntılı bilgi için: 444 1 444 ve muud.com.tr

Dijital Müzik Platformu
muud